

COMMUNISTEN & C. LTD. - Fornecedores de papel para o "Correio da Manhã".

**Gerente - V. A. DUARTE FELDMAN**

te, em sua residência a molestia começa a friado.



## O QUE FEZ A CAMARA DURANTE

0 ANNO LEGISLATIVO

Foram realizadas 158 sessões, e tiveram andamento 707 projectos

Hoje, encerrando os trabalhos da Câmara, o presidente Rego Barros leu a resenha dos trabalhos. Da mesma forma os trabalhos de Naves, o que a Câmara fez, na sessão legislativa finda:

Nesta primeira sessão da nova legislatura, realizou a Câmara dos Deputados 158 sessões, das quais 151 ordinárias e sete extraordinárias, com a seguinte pauta:

Os papéis que estavam andando na mesa, das do Congresso

no período que se encerrou, foram assim distribuídos pelas comissões: Polícia, 17; Finanças, 808; Constituição e Justiça, 193; Poderes; 7; Diplomacia e Tratados, 21; Marinha e Guerra, 82; Instrução Pública, 29; Saúde, 5; Agricultura e Indústria, 14; To-

hinda de Contas, e; Obras Publicas, 22; Especial de Inquirições, para os Correios, 1; Legislação Social, 10; Especial de Reddito, Hypothecario, e Agricola, 1; de Revisão dos Quadros do Funcionalismo, 1.

E do estudo de todos esses papéis, pelas comissões, como ainda

Os dados da iniciativa do plano, resultaram a apresentação e andamento de 797 projectos, 61 pareceres, 4 indicações, 11 projectos de resolução.

E' exacto que essa totalidade de projectos abrange os que tiveram andamento em annos anteriores, e annos em que se não

**OS ORÇAMENTOS**

Este anno a findar, sómente a 23 de junho vieram os orçamentos da commissão de Finanças, em numero de 238 e 85, respectivamente.

gões:  
Documentos — De projectos  
205; de pareceres, 14; de par-  
de commissões, 36.  
Originaes — De projectos,  
de pareceres, 14.  
Annuaes — De projectos, 1  
de pareceres, 268; do annua-  
de commissões, 3; de nro

Entre os projectos debatidos, neste anno, podem ser citados os seguintes: autorizando o go-

erno a subvencionar os museus  
omerciaes, que se organizam  
para propaganda económica do  
paiz; promovendo homenagens á  
memória do marechal Deodoro  
da Fonseca, pela passagem do  
centenário do seu nascimento;  
auxiliando a formação de líng  
ua, serviço postal, correio, refina

ando o Juízo de Menores, com  
a criação do juiz substituto;  
creando comissões de promo-  
ções nos ministerios, á seme-  
lhança da que se passa com a or-  
ganização militar; isentando de  
impostos os juros dos empresti-  
mos hypothecarios ou agricolas;

regulando a prescrição quinquenal; definindo o crime de abandono da família; regulando o processo de demissão de funcionários públicos; dando auxílio para a criação de um monumento a Caramé; regulando as novas bases a aposentadoria; permitindo a entrada, livre de

revelados, do gado vacuam procente da Bolívia, para melhorar os rebanhos de Mato Grosso e Amazônia; promovendo a comemoração do centenário da fundação dos cursos jurídicos no país; regulando a publicação dos atos oficiais; organizando a polícia aduaneira; criando cat-

de 1809, 1.º Livro de m.<sup>a</sup>  
1830 e 1833, 1.º Livros de p.  
de 1836 a 1835, 1.º Livros de f.  
rectos de 1831 a 1832, 1.º Li-  
vros de rectos de 1831 a 1832, 1.  
Centena a relação supra do  
documentos parlamentares e col-  
lecção de Annuaire que o Archi-  
veiro da Câmara Municipal de

de um leproário na  
Christiana, autorizando a  
comissionar médicos civis e mi-  
nistrar para o estudo da edu-  
cação física na Europa; criando  
Casa Ruy Barbosa; providen-  
do sobre a navegação nos  
Paraná e Paraguai; auxi-  
liando com mil contos a ereção

**DOCUMENTOS PARLAMENTARES**

A publicação dos documentos parlamentares continua a ser feita pela Câmara, dentro dos limites de créditos restrictos

Estes são, foram publicados  
volumes I, II e III da Revista  
Consistencial. E já os meses  
foram atribuídos.

**POSTO MEDICO**

Essa seção funcionou  
regulada durante a presa

...o prêmio de viagem à Europa, pela Escola Nacional de Belas Artes; regulando a competência das comissões espe-

do Senado e da Câmara;  
ando o Instituto de Expansão  
onômica; organizando a secre-  
ria de Estado dos Negócios da  
rinha; estendendo a várias  
presas exploradoras de servi-  
urbanos o regime das Cui-  
Ferroviárias de Penedas; re-  
lunda a circulação de abas; re-

pondo sobre o commercio e  
o de toxicos; promovendo a  
organização do ensino agricola;  
mandando a Alfandega de Nieche-  
re; reformando o Codigo de  
Instabilidade; dispondo sobre as  
suas representações diplomati-  
cas em Colombia e Venezuela,

...a China e sobre as fôrças  
...chefes de missões diplomati-  
...na América; autorizando a  
...quisição dos direitos autôres  
...obra de Euclides da Cunha  
...estabelecendo o inquerito poli-  
...; legislando sobre a proprie-  
...de em commun dos "arranha-  
..."; aprovando o tratado de

ites celebrado com o Par  
ly; approvando a convenç  
ebrada com a França sobre  
pagamento do caso dos nos  
prestimos em francos, pel  
prema Corte de Justicia  
aya; regulando o estado de  
Além disso, mil acaba  
zur. A. Camar.

do, o projecto do Código Criminal.

**COMMISSÕES ESPECIAIS**

Além das comissões já mencionadas, que vinham da pasta de Matutino, foram nesta creação outras.

ção incumbida do estudo dos quadros do fustismo. Logo depois se crearam duas comissões especiais para estudar o crédito agrícola; e a outra para o Código Rural. Por último, foi constituída a

VAGAS

centa primario  
17-1-78











Durante esse tempo a banda da Polícia Militar executou, no jardim do palácio, vários trechos



















## FABULAS

## O Leão

DOMINGOS BARBOSA

ESTANDO o rei leão velho e cansado,  
— Pois envelhecer bichos como gente, —  
No mando desejar ser ajudado  
Por um logar-tenente,  
E depois de bastante cogitar  
Na escolha difficilissima a fazer,  
Resolven delegar  
No condor um pouquinho do poder,  
E ergueu-o logo de vizir ao posto,  
Com visivel desgosto,  
Dos outros animaes,  
O burro claro está que dentre os mais...

O condor não lhes deu muita atenção  
E entrou logo em funcção,  
Abrindo um largo voo pelo espaço,  
Correndo os ares pelo Norte e Sul,  
Sem revelar o minimo cansaço,  
A inspecção a limpeza do Azul.

Sobre os coxins do throno,  
O rei, a bocejar  
E mal vencendo o sono,  
Olhava as voltas do vizir pelo ar.

O burro, sempre perfido e invejoso,  
Sempre muito ruim,  
Chegando-se ao leão, disse untuoso:  
— "Oh! poderoso rei,  
Por que, sendo o senhor da nossa grey,  
Tu não has de tambem voar assim?"

— "Mas voar como eu posso — o rei lhe indaga —  
Se azas não tenho, se não tenho pennas?"  
— "E' facilissimo! Apenas  
Basta exigires do condor, em paga  
Do poder que de ti já recebeu,  
Que te carregue as costas,  
Coisa de que muitissimo tu gostas  
E que te faça eu!"

O leão, já seduzido,  
Manda chamar o seu vizir tafel  
E ordena: — "Quero já ser conduzido  
A's luminosas regiões do Azul."  
Nova honra vou dar-te:  
Anda, abaixa-te, deixa-me montar-te  
Quero voar, subir!"

O soberbo condor  
Com prudencia pondera-lhe: — "Senhor,  
Não queiras ir onde não podes ir...  
Eu, sim, vou porque posso. Mas não queiras  
Tu metter-te em bravatas,  
Contenta-te em pisar hervas rasteiras,  
Contenta-te em andar de quatro patas.  
Rugir, morder, reinar  
São coisas diferentes de voar...  
Entre burros, tu podes ser o rei,  
Mas, entre nuvens, eu é que o seréi."

O leão, ante a resposta do atrevido,  
Treme, muda de cor  
E manda, enfurecido,  
Que ponham sella e freio no condor.  
Monta, calca-lhe os flancos o acicate  
Com mal contida ira;  
O condor azas bate,  
E no alto o rei delira!

O vizir nota o rei já com tonturas,  
Uma parada faz de sopetão,  
E, de lá das alturas,  
Com elle atira ao chão.

Ao ver que o rei sobre um montão de urtiga  
Estatelado jaz,  
O burro — tal como na historia antiga —  
Pespega-lhe dois coices por detrás...

## MORALIDADE

Desta historia o ensino verdadeiro  
Acharéis sem labor, nem sacrificio,  
Pois é philosophia de barbeiro:  
— Cada qual, seu officio.

## MARIA ALICE

(Continuação da pag. 9)

A mulher da esphera inferior á  
mulher da esphera superior, das suas  
outras conquistas. Assim, mal  
perguntou:  
— Mas que sabes della?

— O que sabe toda a gente...  
Quem é a mãe della? Duvido  
que lhe perguntes um que elle  
diga, porque é que nunca trouxe  
estas reuniões a sua respectiva  
progenitura.

Taes palavras foram sublimadas  
com um grande tom de de-  
liquio, dentro de feticionista re-  
candolosa. Arthur Moreno tor-  
nou-se, horrivelmente pallido.  
Custou a reponer, já inter-  
mittentemente, o seguinte:

— Mas quem é que convivia  
sempre Maria Alice para vir ás  
nossas festas?

A festa la terminou, quando  
o conselheiro Pilegas encon-  
trou a Maria Alice um lindo  
ramo de rosas, com as seguintes  
palavras:

— Eis o premio á conquista do  
tal talento. Quando o re-  
cordação desta noite gloriosa,  
que Maria Alice, em  
a' da dansar com a premiada o  
ultima fox-trot, como haviam  
danzado o primeiro, chamou-a á  
janelle e disse-lhe que desejava  
um "pequeno informe".

— Pois não! respondeu Maria  
Alice. E deu-lhe um botão, ar-  
ranchado innocentemente do ramo.  
— Maria Alice, porque é que  
tua mãe não vem contigo ás  
nossas festas? Que é que ella  
fica fazendo em casa?

Era tão dura o brutal a entor-  
pecida destas expressões, tão  
extemporanea a pergunta, que  
Maria Alice logo comprehendeu  
o seu malicioso alcance. Pediu-lhe

## Presentimento

Antonio Ildelfonso Nascentes Burnier

COMO o nauta presente a tempestade,  
Desque as ondas encrespa fero norte,  
Assim namorada do que o peito opprime  
No desanimo d'alma eu sinto a morte.

De mil modos em vão me prendo á vida;  
Para a lousa me acena impio fadado.  
Sorritos, sonhos gentis, que me embalsam,  
Gelou-vos o contacto do sudario!

Como é triste morrer quando o horizonte  
Reverte-se do luar, dourando as aguas,  
Quando o bosque repete as harmonias  
Do sabão, que canta as suas maguas!

E' bem triste não ter no peito um hymno,  
Quando em hymnos accorda-se a natura...  
E' cruel o sentir as cordas d'alma  
Partidas pela mão da desventura.

Partidas, sim, que o peito já não vibra,  
Como dantes, ao sopor da esperança  
E dos cantos dourou a alma esquecida.  
Não conserva sequer uma lembrança!

## A IGNORANCIA CAUSOU MINHA RUINA.



A natureza reservou aos rins.

o trabalho de filtrar os venenos e eliminá-los

do organismo. Quando elles não desempenham cabalmente

essa importantissima funcção, as toxinas invadem a todos os or-

gãos, affectando-os seriamente.

Pela observação dos symptoms, qualquer pessoa pode saber se sofre

dessa ameaçadora enfermidade.

Os symptoms mais communs são dores lombares, inchação das mãos, pés e do  
rosto, principalmente sob os olhos; urina turva, de cor carregada, escal-  
dante; debilidade geral, insomnia, rheumatismo, nevralgias etc.

Todos esses symptoms desaparecem tomando-se o remedio mais efficaz

que se conhece, que tem sido usado por alguns milhões de pessoas

que é encontrado em toda as pharmacias: Pilulas de Foster

## Pilulas de Foster

## O Fantasma

Conto de A. HERNANDEZ — Caia

NÃO se distinguia por traço al-  
gum particular da figura ou do  
caracter; tudo n'elle era mediocre,  
sutilizado, com essa frouxidão neu-  
tra que logo se esquece.

Chamava-se João; não era in-  
teligente; a unica coisa que pos-  
sua de extraordinario era a mul-  
her.

Não é bom lato; era a mulher  
quem o possuia. Possuía-o tão  
completamente que desde o dia do  
casamento, elle só teve uma van-  
dade: a de ella. Averiguar as ra-  
zões pelas quaes aquella mulher  
extraordinaria, joven, attraente,

quasi rica, comparada com a to-  
tal pobreza do João, não só o ad-  
mirava, como o elegera, seria ta-  
rifa difficil, porque os actos fu-  
ninhos, quando não obedecem a  
impulsos elementares, offerecem  
tal coefficiente de arbitrariedade

que a mais sinuosa dialctica per-  
de-se em seus labirynthos. Casa-  
ram-se e montaram casa. Esta é  
a mais verdadeira e individual, e  
conjecturas logicas, nem tanto

permeiam a vida. De vez em  
quando, voltavam as crises agu-  
das, e passava noites de insom-  
nia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,

de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,

de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,

de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,

de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,

de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,

de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,

de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,

de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,  
e de insomnia, e de insomnia, e de insomnia,

persistia, além do cheiro da cera,  
esse indefinivel odor que ha entre  
a podridão da morte e a fragran-  
cia da vida. Desde então, sua  
existencia dividia-se em duas por-  
ções de indole opposta: o dia era  
para o dever, para o trabalho; a  
noite, para a recordação, para o  
medo, para a espera, para o medo.

Ao chegar o crepusculo, a casa  
exercia sobre elle uma attração  
dolorosa, e elle lá pouco a pouco  
aproximando-se, até que, em  
Bran caminhadas lentas, ende a  
vontade pretendia em vão lutar  
contra uma especie de terrores su-  
bitos vindos da casa vazia.

Atina de não pertubar a  
afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

badu estava que não notou que  
esta lhe thava qualquer coisa do  
bolso.

A tarde, ao sair da officina, es-  
travou-se o caminho, e a porta  
que em casa, estava uma senhora  
a sua espera. Subiu fobri, cheio  
de um absurdo terror, imaginan-  
do que a noite, para a recorda-  
ção, para a espera, para o medo.

Ao chegar o crepusculo, a casa  
exercia sobre elle uma attração  
dolorosa, e elle lá pouco a pouco  
aproximando-se, até que, em  
Bran caminhadas lentas, ende a  
vontade pretendia em vão lutar  
contra uma especie de terrores su-  
bitos vindos da casa vazia.

Atina de não pertubar a  
afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-  
tubar a afirmação da vida, e de não per-

Intrusa. Esta, diligente, arruma-

va e limpava.

— O que fizeste? — Interroga-

va elle pasmado — Por que car-

távamos?

— Porque preciso cantar para

trabalhar. Fiz uma boa lim-

peza.

— A voz, em apparencia serena,

ocultava um tormento; e como

João se calasse, ella proseguia:

— Não se pode viver com fantas-

mas... As mortas se choram. Vão-

se com elles chorando... mas não

podem ficar aqui. Deus não

quer.

Elle, perguntou ainda: E ao en-

trar nada sentiste? Não rangeu

o armario?

— O modo de perder-te foi o

unico que tive. Se tens escrupu-

los de viveres aqui, iremos para

outro lugar; mas ficaremos jun-

tos, juntos, sempre!

— Isto não!

— Sim! Vem! Até hoje não es-

tivatevi vivo! Tua mulher não

estava morta de todo... Agora

abrace-me sem receio!

— E ali, desovam no seu le-

ito.

A reprodução da especie au-

mento é curial, o seu po-

der placar a once varrelha, o

se estende até ás cercanias

do Timba, Xerem, Gairão, São

Pedro, Mantiquiera e Rio d'Ouro,

e consideravel a variedade de

animais rastelores e passaros, co-

mo seixão; a once varrelha, o

se estende até ás cercanias

do Timba, Xerem, Gairão, São

Pedro, Mantiquiera e Rio d'Ouro,

tado, oriundo dos munelejo  
luminense, o avinhado (coré),  
o colé de brejo, o canário da  
erra, o pinto-sirgo, o brejo, o  
shorio, o azulão, a cigarrá ver-  
deleira de blo amarello, o ca-  
bocinho, a vivinha, o tino  
ferro, o pica-pão, o periquito, as  
matilhas e o Martins-pescador.

No meio dos brejes, o João  
Canhão, a sanan, o soco; nas  
lagas e riachos correntes, as  
gargas, os quero-quero, os fran-  
gos dagua, os estudantes po-  
bres, as plissacas, o blo ras-  
ado (Narcisus), os marreiros e  
os patos do mato, as lreiras e  
outros. Em toda floresta encon-  
tram-se uma infinidade de col-  
ibris, de esquilata e rara pluma-  
gem.

Encontramos ainda á beira  
das estradas as chocas, as ru-  
deiras, o trica-ferro, o cova-co-  
va, o bacurão, viajeto das noi-  
tes de luar; nos capinases em  
flor, os blocos de lacre, o co-  
leiro papa-capim, e bilisio; na  
matia virgem, o jacó, a trocal,  
a caparacoba, o tuano, a ar-  
ponga e muitos outros nassa-  
ros; nos pomares, os sanhaços,  
os gaturamos, as marrequinhas,  
as sabias, os lites sangue, par-  
do e preto; os lico-ticos, das  
grandes e outros.

No sol da virada, das duas  
da tarde, Anninha apanhava  
arroz, em uma boa fronteira  
cemiterio municipal, com uma  
pequena filhinha ao lado. Tra-  
zia a sua cabeça envolta em um  
pano branco e os seus lindos  
olhos scintillavam ao avistam-  
ento. Aquella estupenda creatu-  
ra all sozinha, nos surprehen-  
do. Como nos explica a sua  
vida, e a sua vida, e a sua vida,

casas, muros, o porto entu-  
liado; o rancho tombado para  
um lado; a casa dos Melles  
abandonada? Que horror! Den-  
nos: Como pôde viver aqui?

Lavo algumas roupas para os  
corações moradores do Caxim-  
bo, e a pequena renda, com o  
necessario para não mor-  
rer á fome. Através de suas ver-  
tes pobres, Anninha apresenta-  
va linhas e contornos verdade-  
ramente empolgantes.

Seu corpo esguio, franzido, ti-  
nha a ornamental-pés peque-  
ra, em uma boa fronteira  
cemiterio municipal, com uma  
pequena filhinha ao lado. Tra-  
zia a sua cabeça envolta em um  
pano branco e os seus lindos  
olhos scintillavam ao avistam-  
ento. Aquella estupenda creatu-  
ra all sozinha, nos surprehen-  
do. Como nos explica a sua  
vida, e a sua vida, e a sua vida,

casas, muros, o porto entu-  
liado; o rancho tombado para  
um lado; a casa dos Melles  
abandonada? Que horror! Den-  
nos: Como pôde viver aqui?

Lavo algumas roupas para os  
corações moradores do Caxim-  
bo, e a pequena renda, com o  
necessario para não mor-  
rer á fome. Através de suas ver-  
tes pobres, Anninha apresenta-  
va linhas e contornos verdade-  
ramente empolgantes.

Seu corpo esguio, franzido, ti-  
nha a ornamental-pés peque-  
ra, em uma boa fronteira  
cemiterio municipal, com uma  
pequena filhinha ao lado. Tra-  
zia a sua cabeça envolta em um  
pano branco e os seus lindos  
olhos scintillavam ao avistam-  
ento. Aquella stupenda creatu-  
ra all sozinha, nos surprehen-  
do. Como nos explica a sua  
vida, e a sua vida, e a sua vida,

casas, muros, o porto entu-  
liado; o rancho tombado para  
um lado; a casa dos Melles  
abandonada? Que horror! Den-  
nos: Como pôde viver aqui?

Lavo algumas roupas para os  
corações moradores do Caxim-  
bo, e a pequena renda, com o  
necessario para não mor-  
rer á fome. Através de suas ver-  
tes pobres, Anninha apresenta-  
va linhas e contornos verdade-  
ramente empolgantes.

Seu corpo esguio, franzido, ti-  
nha a ornamental-pés peque-  
ra, em uma boa fronteira  
cemiterio municipal, com uma  
pequena filhinha ao lado. Tra-  
zia a sua cabeça envolta em um  
pano branco e os seus lindos  
olhos scintillavam ao avistam-  
ento. Aquella stupenda creatu-  
ra all sozinha, nos surprehen-  
do. Como nos explica a sua  
vida, e a sua vida, e a sua vida,

casas, muros, o porto entu-  
liado; o rancho tombado para  
um lado; a casa dos Melles  
abandonada? Que horror! Den-  
nos: Como pôde viver aqui?

Lavo algumas roupas para os  
corações moradores do Caxim-  
bo, e a pequena renda, com o  
necessario para não mor-  
rer á fome. Através de suas ver-  
tes pobres, Anninha apresenta-  
va linhas e contornos verdade-  
ramente empolgantes.

Seu corpo esguio, franzido, ti-  
nha a ornamental-pés peque-  
ra, em uma boa fronteira  
cemiterio municipal, com uma  
pequena filhinha ao lado. Tra-  
zia a sua cabeça envolta em um  
pano branco e os seus lindos  
olhos scintillavam ao avistam-  
ento. Aquella stupenda creatu-  
ra all sozinha, nos surprehen-  
do. Como nos explica a sua  
vida, e a sua vida, e a sua vida,

casas, muros, o porto entu-  
liado; o rancho tombado para  
um lado; a casa dos Melles  
abandonada? Que horror! Den-  
nos: Como pôde viver aqui?

Lavo algumas roupas para os  
corações moradores do Caxim-  
bo, e a pequena renda, com o  
necessario para não mor-  
rer á fome. Através de suas ver-  
tes pobres, Anninha apresenta-  
va linhas e contornos verdade-  
ramente empolgantes.

Seu corpo esguio, franzido, ti-  
nha a ornamental-pés peque-  
ra, em uma boa fronteira  
cemiterio municipal, com uma  
pequena filhinha ao lado. Tra-  
zia a sua cabeça envolta em um  
pano branco e os seus lindos  
olhos scintillavam ao avistam-  
ento. Aquella stupenda creatu-  
ra all sozinha, nos surprehen-  
do. Como nos explica a sua  
vida, e a sua vida, e a sua vida,

casas, muros, o porto entu-  
liado; o rancho tombado para  
um lado; a casa dos Melles  
abandonada? Que horror! Den-  
nos: Como pôde viver aqui?

Lavo algumas roupas para os  
corações moradores do Caxim-  
bo, e a pequena renda, com o  
necessario para não mor-  
rer á fome. Através de suas ver-  
tes pobres, Anninha apresenta-  
va linhas e contornos verdade-  
ramente empolgantes.

Seu corpo esguio, franzido, ti-  
nha a ornamental-pés peque-  
ra, em uma boa fronteira  
cemiterio municipal, com uma  
pequena filhinha ao lado. Tra-  
zia a sua cabeça envolta em um  
pano branco e os seus lindos  
olhos scintillavam ao avistam-  
ento. Aquella stupenda creatu-  
ra all sozinha, nos surprehen-  
do. Como nos explica a sua  
vida, e a sua vida, e a sua vida,

casas, muros, o porto entu-  
liado; o rancho tombado para  
um lado; a casa dos Mel







## Modelos e Curiosidades



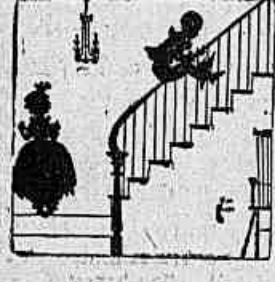
"Dada", em setim branco, bordado de cristal. Modelo de "Germano Lencina". "Dada", em crepe setim verde, todo dos dois lados. Modelo de Lucien Lelong.

## A' casa paterna

Reveja enfim meu lar, a doce herança. Com seus valles, seus campos e seus rios. E ai perdeste a saudade de saudade. Não crepusculo ameno dos estios.

E os filhos descendo mansos pela estrada. E os tropeiros atrás gritando: "cá!". Parece que hu, na linguagem toada. A tristeza infeliz de toda Aldeia!

Foi aqui que em gortel esse tio termo. Sonho de amor que só se tem na infância. Aconchoço feliz do bem materno. Esta risonha e pequenina Estancia!



O rio... oh se me lembr! o manso rio. Como a cobra, deslizando lento. E a vez que vem de um canto ao lado. Doce e sonoro quando sopra o vento.

E a garça nua meditando quieta. E a cegonha, que é o símbolo da mágoa. Ha como a angustia acerta de um poeta. Nesse quadro tristonho a beira d'agua!

E a casilha coallhada de ranchinhos. Como um bando gaú de pombo pretos. E rangendo na areia dos caminhos. A monotonia fú de carretas.

E os alpendres de folhas enfeitados. Os prados lindos recendendo á rosas! Com que saudade torno a ver os prados. E estas tardes de estio tão formosas!

E a minhã irmã que embala adormecendo. O filho amado, carinhoso e lú. Quando a tarde se afasta e vem descendo. Essas noites de inverno e de garça.

Reveja enfim meu lar, meu doce ninho. Plantado ali, romantico, entre os galhos. E polbre de mus rae, já tão velhinho. E tão subrecregado de trabalhos!

Quanta vida q' revivo nesta herança. Estes pagos de outora, onde as perdizes. Contam talvez de dor e de saudade. Mais felizes do que eu, sim, mais felizes!

Rio.

BEZERRA DE ANDRADE.

## O "CHIC" DA MULHER CARIOCA

O "chic" da mulher constitui em andar bem vestida, andar na moda.

Vestir, todas vestem; saber vestir é uma arte.

A dama que se preza do ser elegante, mesmo sem ser "coquette", tem de acompanhar as variações da moda.

A moda varia conforme a estação, conforme o clima e até conforme os ambientes.

Se o inverno requer que se use os "tailleurs", os "mantoux" e as capas, os vestidos de lá, etc., já o verão com o seu calor es-

caldante impõe que as damas vistam-se com mais simplicidade, isto é, com vestidos leves, levis-

simos mesmos.

De todos os tecidos, o que mais agrada a mulher é, sem dúvida, a seda. E, sendo assim, a seda nunca cairá de moda.

Para a presente estação acaba de ser lançada uma novidade em padronagens de tecidos, as se-

das em fantasia, com as suas variedades, em cores e padronagens, as mais lindas e as mais originaes, constituíram uma loucura bizzarra, em todo Paris, no verão ultimo.

Certamente o mesmo aconte-

cerá aqui, no Rio, onde a mul-

her carioca muito se aproxima da parisiense pela sua graça pelo seu chic.

Volts

Joabamos de

receber

lindos

padrões

Renda

creme

m. 300

Had. Lobo 1

Estilo

(D. 10345)

## BOLSAS

SO' NA FABRICA  
De 25000 a 120000  
Ultimos Modelos (Acclamam-se Reformas)  
Pelo correio, mais 2000 (vale postal)

JOAQUIM CINTRA & C.  
Rua dos Ourives, 59  
(4566)

## Ao embalo do berço

CLLOMENES CAMPOS

A MAE embala o berço, a falar docemente:

— "Filho, quem vai fazer quatro annos amanhã?

Vamos! Diga á mamã!

Está rindo? Está rindo? E' você? Não sabia..."

E abraça-o repetidamente,

promettendo-lhe dar um bonito presente,

igual aos que elle viu nas lojas da cidade,

quando foram passear no ultimo dia.

— "Quatro annos! O filhinho está velho! E' verdade!

Quatro annos! Sim, senhor!... Deixe ver a cabeça.

Chil! Um cabello branco! E grande! Quem já viu

um menino ficara a ter cabello branco!..."

E elle a tartamudear, ingenuamente franco,

movendo, num protesto, a mão travessa.

— "Foi do teu que caiu... Foi do teu que caiu..."

Elle dá-lhe razão, com o entusiasmo de um beijo,

semicerrando os olhos ternos, com doçura.

E, depois de soltar uma risada clara,

debruça-se no berço em silencio repara

na sua frontezinha e, a afagá-lo, murmura:

— Você vai ser, meu filho, o que desejo:

um grande homem. Vae ser... (Queda-se a reflectir)

... um poeta. Como não? Deus ha de permittir."

Pensa em Gonçalves Dias, em Camões,

e a sua fantasia inquietada de repente architecta

mundos e mundos de illusões...

— "Vae ser um poeta! E, como todo poeta,

meu filho brillará, será muito feliz,

terá nome e..."

¶ Não diz:

a phrase fica no ar:

relembra a vida tragica dos dois,

e que um morreu de fome e o outro morreu no mar.

Nisso, o petiz, curioso, interroga: — "E depois?"

— "E de... pois? (Elle fala, agora, a soluçar)

Meu filho ficara sempre menino,

sempre assim pequenino,

sempre assim, sempre assim, para a mamã ninar..."

## ANNO NOVO

SYLVIA PATRICIA

TU' que entras entre rios e

flores, entre muscas, cantos e ale-

gria, que parcas de Novo, nos

apparece, a nós eternas creanças,

como um presente bom, o que nos

virás trazer, senhor 1928, mys-

terioso enviado do Destino?

Olha que o anno velho, o anno

que acaba neste instante de mor-

rer, entrou também entre rios e

flores, entre muscas, cantos e ale-

gria. Pensavam todos que elle —

o Pape Noel dos grandes —

trouxesse coisas boas... Por isto

foi recebido entre rios, entre es-

peranças mil. No entanto, trouxe

espelhos, muito espelho, entre as

flores; se trouxe rios, lagunas

trouxo também; e das esperanças

que com elle vinham, tantas des-

esperanças nasceram!

Vês tu, Anno Novo, o teu ir-

mão, que se vae, o Anno Velho,

deixa quasi saudades de Sauda-

des... Mas não trouxe elle tris-

tezas, lagrimas, fadigas e desil-

lusões?... No entanto, deixa saudades, por-

que com elle, tudo isto passou: a

visitas á distancia, entre as som-

bras do Passado que é sempre um

certo querido, vistas á distan-

cia, as grandes tristezas tornam-

se sempre um pouco menores e

um pouco maiores nos apparecem

as pequenas alegrias! O Passado

tem para as orações e as almas,

uma poderosa, estranha, suave

magia...

E a gente tem saudade... O

Passado é nosso... Viveu como-

ço; compartilhou os nossos pra-

zeres e os nossos pezares e levou

um pouco de nossa alma. O Pas-

sado é o cemiterio das almas...

Tem muitas cruzes; mas cada

uma de suas cruzes guardam de

nós um sentimento bom, uma es-

perança que se desfez, uma cro-

nica que a vida mudou, uma ilu-

são que feneceu. Cada uma dessas

cruzes do grande cemiterio do Pas-

sado conserva, envolto para sem-

pre no triste véo da saudade, um

querido!

Por isto, o Passado não é tão

caro. E tu és já o passado, anno

velho que acabas de morrer. Vi-

veste como-ço; nossos foram os

teus dias bonos ou máos, as tuas

horas doces ou amargas; nossos

foram os teus momentos de tedo

ou de prazer, de resignação ou de

revolta, os teus longos instantes

de dor e os curtos minutos de

alegria...

Passado... E quantas coisas le-

vas, contorço... Contorço para

para nunca mais voltar, um pou-

co da nossa mocidade, e vae tal-

vez o melhor de nossa vida...

Que inutil bagagem leveis com-

tigo, Anno Velho! Sonhos que

eram lindos e que se não reali-

zaram... Illusões que um in-

stante nos acalentaram distancian-

do a agura da vida e que murcha-

ram depressa, como murcham as

flores...

Sentimentos bons que morre-

ram desfeitos emavel amargu-

ra... Horas que esperamos do-

ces e que foram tão máos... Tan-

tos dias cheios de promessas, que

se não realizaram! Tantas tris-

tezas que vieram, tantas alegrias

que não chegaram nunca!

Anno Velho, cheio de promes-

sas, de enganar e de mentiras,

foste máo e no entanto deixas sau-

dades...

E's o Passado, e o passado é

sempre um amigo, porque chorou

com-nos, porque soffreu com-

nos...

E depois, pobre Anno Velho,

vieste anno morto, tu não tens

culpa das mentirosas illusões, das

magias e das desepções que nos

trouxeste no decorrer dos teus

dias...

Tu não foste máo que o envi-

do do Destino, este Pape Noel

das creanças grandes que pedem

impossiveis brinquedos. E' o Des-

tino é tão duro, tão servo e avo-

ro para com as creanças gran-

des, essas ambiciosas creanças

que pedem impossiveis coisas!

E temos saudades tuas, velho

anno morto, porque bem sabemos

que as nossas pezares e dores tu

não és o culpado!

E tu, Anno Novo, Anno Bom,

como te chama a ingenua crean-

ça do povo, tu que entras entre

rios e flores, entre muscas, can-

tos e alegria, entre os foguetos

que te salvam e o bimbalar dos

sinos, o que nos virás tu tra-

zer?

Tem pena da boné de das cre-

anças que já esquecidas das tri-

stezas de hontem, enxugam as la-

grimas e nina, quando não de

esperanças — esta ade insaciavel

e cruel que atormenta os homens,

estendem-te os braços e recebem-

te sorrindo!

Anno Novo, Anno Bom, mys-

terioso enviado do Destino, o que

nos virás tu trazer?

O teu irmão, o Anno Velho, foi

também recebido entre sorrisos

e flores, e a salva dos fogos e o

alegre bimbalar dos sinos.

Vinha, também cheio de lindos

brinquedos para nós, as crean-

ças grandes, as ambiciosas crean-

ças!

Trazia na sua imensa sacola,

amores e riquezas, prazeres e ale-

grias, sonhos durados, ingenuas

illusões. De todas essas coisas be-

ra, nem uma ficou, ou melhor,

ficaram todas guardadas no fun-

do da imensa sacola e os brin-

quedos distribuidos no longo e

monotonico — tão longo e tão mo-

notono decorrer dos seus dias for-

ram, outros bem diversos, ni de

nos!

Anno Novo, Anno Novo, tu que

entras entre sorrisos e flores, o

que nos virás tu trazer?

Quê, Anno Novo, se bom...

Que ao menos não nos enganar

o fez teu irmão... Que ao

menos não nos trouxe, cruel e

mysterioso enviado do Destino, a

nossas creanças grandes que com

tanta boné te aguardam, as tris-

tezas doulas que são presentes gre-

garias, illusões que metem nos

olhos que se desfezem, esperanças

que se não realizam...

Janêro — 1928.

## UFF!... QUE CALÔR!!...



O Verão chegou e com vontade!

Pelmente, a Casa Vieira, ali está para proporcionar a sua distincta clientela, a maior exposição do mais completo sortimen-

to de artigos indispensaveis de armario, bom como, sedas para

bordar, botões,



## Novidades Parisienses

**Atenção :**

(5098)

---



## Theoria velha sobre o velho Thema

por  
L. DE ASSIS

CHARLES Lalo, em seu trabalho já bastante divulgado — "A beleza e o instinto sexual", pesquisando e estudando a preferência que as nossas afeições eram para aquiescência daquilo que de uma espécie de "cara-metade" na vida, pergunta-se se no caso da fealdade amada deve corresponder um direito à fealdade. A elles (naturalmente os interessados na permuta do amor) incumbem converter esse direito em razão.

Quem quiser conhecer um pouco de teoria sobre aquelas coisas que nos interessam a criação, como o amor, tem de procurar Platão, que é uma espécie de pai da velha Sabedoria; é verdade que na aceitação absoluta do termo, Platão nem sempre é o idealista que supomos.

Os homens e as mulheres, assurgem a philosopho grego, eram outrora reunidos por pares, formando um só ser, — amalgama monstruoso de dois corpos ligados pelo ventre, tendo duas caras, quatro mãos e quatro pés.

No intuito de punir tais monstros que contribuíam para a formação dos titãs (é ainda o philosopho quem o ensina), Zeus mandou fossem elles separados em dois, por Apolo, muito anigo deste divertimento.

E Apolo foi sempre o deus do amor, que nunca trabalhava para separar: não compreendendo como assim fizesse Apolo.

Falta a operação ordenada, o deus ciosa as epidemias disjunctas, fazendo ali suturas muito primitivas, tanto que ainda se encontram traços nos sulcos dos nossos abdomens, assegurando o sorrido para os caxexos amonônicos de alguns esclopores contemporâneos.

O que se pôde concluir é que hoje cada um de nós representa uma das duas partes que constituíram o por indissolúvel antes da cirurgia de Apolo.

Acha, então, Charles Lalo que os movimentos e interesses do amor consistem simplesmente no esforço passionai que cada um de nós emprega, quando ainda se acha incompleto, para encontrar a metade que lhe era originariamente unida; — só se sufla quando a encontra. A falta de uma satisfação completa está a mostrar que a metade encontrada não é a que se procurava.

E que nem todos os seres conhecem aos que os procuram, nem mesmo os mais bellos aos mais bellos.

Lalo, desenvolvendo com cuidado este aspecto de seu trabalho, diz que as sympathias electivas são, muito raras, e a apparencia desprovida do razão.

Eu penso que o caracter parcial das nossas sympathias nas questões da afeição do amor é encareado hoje de modo diverso do como o apreciava Charles Lalo.

A sympathia deve abranger todo aquella que se faz objecto sympathizado por nós: o que o autor da "Bellica" considera parcial será, talvez, essa escolha muito intima, quasi indissolúvel de um local, que o coração procura encontrar para dali fazer o verdadeiro ninho das afeições amorosas. Deve estar ali a razão por que amamos certa pessoa por causa dos seus lindos olhos, do seu sorriso, do timbre da sua voz, de um gesto, um modo especial de pentear o cabelo, de vestir, ou de andar, etc.

Isso não pôde tornar parcial a sympathia, pois do mesmo modo integral amamos: o que queremos.

Eu acho, porém, que a parcialidade das nossas sympathias nas questões da afeição do amor é encareado hoje de modo diverso do como o apreciava Charles Lalo.

A sympathia deve abranger todo aquella que se faz objecto sympathizado por nós: o que o autor da "Bellica" considera parcial será, talvez, essa escolha muito intima, quasi indissolúvel de um local, que o coração procura encontrar para dali fazer o verdadeiro ninho das afeições amorosas. Deve estar ali a razão por que amamos certa pessoa por causa dos seus lindos olhos, do seu sorriso, do timbre da sua voz, de um gesto, um modo especial de pentear o cabelo, de vestir, ou de andar, etc.

Isso não pôde tornar parcial a sympathia, pois do mesmo modo integral amamos: o que queremos.

Eu acho, porém, que a parcialidade das nossas sympathias nas questões da afeição do amor é encareado hoje de modo diverso do como o apreciava Charles Lalo.

A sympathia deve abranger todo aquella que se faz objecto sympathizado por nós: o que o autor da "Bellica" considera parcial será, talvez, essa escolha muito intima, quasi indissolúvel de um local, que o coração procura encontrar para dali fazer o verdadeiro ninho das afeições amorosas. Deve estar ali a razão por que amamos certa pessoa por causa dos seus lindos olhos, do seu sorriso, do timbre da sua voz, de um gesto, um modo especial de pentear o cabelo, de vestir, ou de andar, etc.

Isso não pôde tornar parcial a sympathia, pois do mesmo modo integral amamos: o que queremos.

Eu acho, porém, que a parcialidade das nossas sympathias nas questões da afeição do amor é encareado hoje de modo diverso do como o apreciava Charles Lalo.

A sympathia deve abranger todo aquella que se faz objecto sympathizado por nós: o que o autor da "Bellica" considera parcial será, talvez, essa escolha muito intima, quasi indissolúvel de um local, que o coração procura encontrar para dali fazer o verdadeiro ninho das afeições amorosas. Deve estar ali a razão por que amamos certa pessoa por causa dos seus lindos olhos, do seu sorriso, do timbre da sua voz, de um gesto, um modo especial de pentear o cabelo, de vestir, ou de andar, etc.

Isso não pôde tornar parcial a sympathia, pois do mesmo modo integral amamos: o que queremos.

Eu acho, porém, que a parcialidade das nossas sympathias nas questões da afeição do amor é encareado hoje de modo diverso do como o apreciava Charles Lalo.

A sympathia deve abranger todo aquella que se faz objecto sympathizado por nós: o que o autor da "Bellica" considera parcial será, talvez, essa escolha muito intima, quasi indissolúvel de um local, que o coração procura encontrar para dali fazer o verdadeiro ninho das afeições amorosas. Deve estar ali a razão por que amamos certa pessoa por causa dos seus lindos olhos, do seu sorriso, do timbre da sua voz, de um gesto, um modo especial de pentear o cabelo, de vestir, ou de andar, etc.

Isso não pôde tornar parcial a sympathia, pois do mesmo modo integral amamos: o que queremos.

Eu acho, porém, que a parcialidade das nossas sympathias nas questões da afeição do amor é encareado hoje de modo diverso do como o apreciava Charles Lalo.

A sympathia deve abranger todo aquella que se faz objecto sympathizado por nós: o que o autor da "Bellica" considera parcial será, talvez, essa escolha muito intima, quasi indissolúvel de um local, que o coração procura encontrar para dali fazer o verdadeiro ninho das afeições amorosas. Deve estar ali a razão por que amamos certa pessoa por causa dos seus lindos olhos, do seu sorriso, do timbre da sua voz, de um gesto, um modo especial de pentear o cabelo, de vestir, ou de andar, etc.

Isso não pôde tornar parcial a sympathia, pois do mesmo modo integral amamos: o que queremos.

Eu acho, porém, que a parcialidade das nossas sympathias nas questões da afeição do amor é encareado hoje de modo diverso do como o apreciava Charles Lalo.

A sympathia deve abranger todo aquella que se faz objecto sympathizado por nós: o que o autor da "Bellica" considera parcial será, talvez, essa escolha muito intima, quasi indissolúvel de um local, que o coração procura encontrar para dali fazer o verdadeiro ninho das afeições amorosas. Deve estar ali a razão por que amamos certa pessoa por causa dos seus lindos olhos, do seu sorriso, do timbre da sua voz, de um gesto, um modo especial de pentear o cabelo, de vestir, ou de andar, etc.

Isso não pôde tornar parcial a sympathia, pois do mesmo modo integral amamos: o que queremos.

Eu acho, porém, que a parcialidade das nossas sympathias nas questões da afeição do amor é encareado hoje de modo diverso do como o apreciava Charles Lalo.

A sympathia deve abranger todo aquella que se faz objecto sympathizado por nós: o que o autor da "Bellica" considera parcial será, talvez, essa escolha muito intima, quasi indissolúvel de um local, que o coração procura encontrar para dali fazer o verdadeiro ninho das afeições amorosas. Deve estar ali a razão por que amamos certa pessoa por causa dos seus lindos olhos, do seu sorriso, do timbre da sua voz, de um gesto, um modo especial de pentear o cabelo, de vestir, ou de andar, etc.

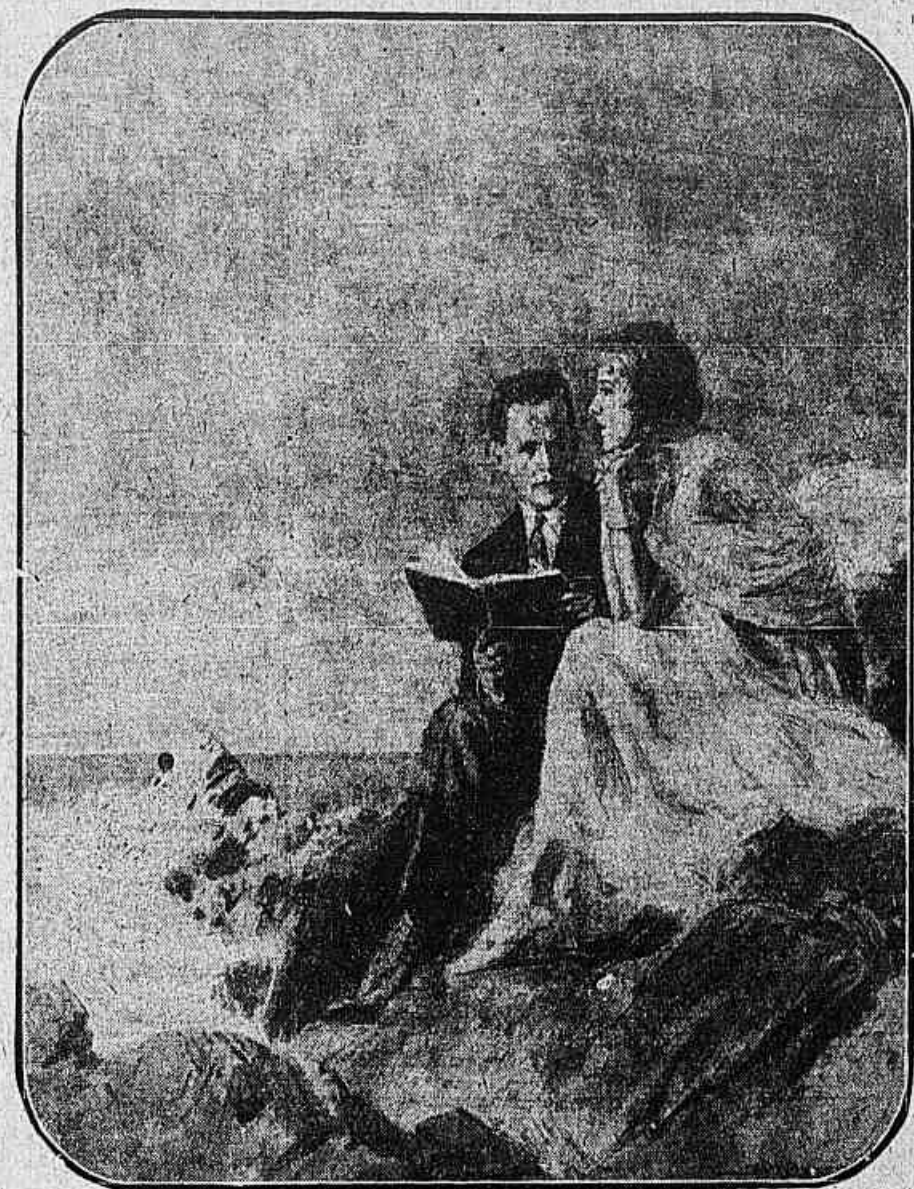
Isso não pôde tornar parcial a sympathia, pois do mesmo modo integral amamos: o que queremos.

Eu acho, porém, que a parcialidade das nossas sympathias nas questões da afeição do amor é encareado hoje de modo diverso do como o apreciava Charles Lalo.

A sympathia deve abranger todo aquella que se faz objecto sympathizado por nós: o que o autor da "Bellica" considera parcial será, talvez, essa escolha muito intima, quasi indissolúvel de um local, que o coração procura encontrar para dali fazer o verdadeiro ninho das afeições amorosas. Deve estar ali a razão por que amamos certa pessoa por causa dos seus lindos olhos, do seu sorriso, do timbre da sua voz, de um gesto, um modo especial de pentear o cabelo, de vestir, ou de andar, etc.

Isso não pôde tornar parcial a sympathia, pois do mesmo modo integral amamos: o que queremos.

Eu acho, porém, que a parcialidade das nossas sympathias nas questões da afeição do amor é encareado hoje de modo diverso do como o apreciava Charles Lalo.



mos é que a pessoa que recebe a nossa afeição tenha esse local sympathico e nelle queira guardar a nossa afeição com aquelle calor suave dos "ninhos do amor".

Lalo diz que antes de procurar a beleza, cada um deve buscar a sua beleza, isto é, o ser predeterminado que melhor se lhe adapte, não para assimilar, mas para completar.

E' como elle considera a razão principal das preferencias. Não é bem uma razão esthetica, mas em todo o caso já é ter uma escola mais progressista.

Platão não desconfia a theoria dos pares xiphorax; concebida, porém, de modo mais idealista.

"O amor é a reminiscência de um corpo", e lá se perde de novo a esthetica sentimentalista, porque o amor é um sentimento e não um desejo.

Em outra obra sua diz que é a reminiscência de um deus. Não é preciso discutir o abuso das definições.

Socrates contava como cada alma antes da sua descida à terra vivia no éon acompanhando um dos deuses. Não diz que deus é esse, mas a escolha que aqui na terra fazemos de um ser para amar não é mais do que a nostalgia confusa do deus de outrora; por isso, no Olimpo, ao lado das bellezas e fealdades, das virtudes e vícios, nunca deixou de haver adoradores. E' como se a alma, ao descer, se lembrasse de haver adoradores. E' como se a alma, ao descer, se lembrasse de haver adoradores.

Mas teria sido essa em todos os tempos a função affectiva da nossa afeição?

Platão propõe o problema das affindades electivas. Elle, orrou de imagens poeticas e propheticas o deo e o evolucionismo chama-lhe hereditariades, e a psycho-analyse, uma especie de realismo no inconsciente pelo constrangimento social.

E' a sociedade entrando em campo para impôr.

Com a sua philosophia moder-

na Schopenhauer nos dá solução mais concreta e mais positiva. "O amor de dois seres, diz o philosopho pessimista, é a mediação do Genio da especie".

Não sei que se possa penetrar com precisão na verdade da expressão desta sentença; pois, se é o Genio da especie que media, que papel representará a fonte natural do amor? Pensaremos por conta propria ou iremos a mão do Genio da especie?

Charles Lalo prosegue o seu commentario para dizer que o que a natureza exige dos dois é antes de tudo, não unicamente, uma boa reprodução do tipo normal da raça. Desde então o que cada individuo deseja instintivamente do outro é completar, além de corrigir no producto commun que espera inconscientemente as alterações ou desvios moraes, e sobretudo, physicos, que cada qual apresenta; pois ninguém é inteiramente normal em tudo.

Logo, accrescentamos nós, esse producto nunca virá a ser normal, mesmo que consiga a natureza corrigir as alterações e desvios moraes de sua origem. De facto, a correção moral não depende da reprodução: seria um erro funesto para a evolução da especie. O que devemos aceitar é que ella evolue pela educação constante e cuidadosa do que se abandona a esperar o aperfeiçoamento pela reprodução, coisa que esta não lhe concederá.

A idéa do aperfeiçoamento moral está no sentimento da velhice philosophica muito ligada à idéa de belleza plastica, belleza corporal; por isso, o sentimento do bello passou a ser a liberdade, a renúncia serena ás brutalidades da concorrência vital; a pura contemplação que se desembaraça conscientemente da luta universal, onde sem elle nos debatemos toda a nossa vida sem outra consolação que não a certeza de sermos vencidos.

E' o aspecto mais interessante da provação humana dentro do nosso intimo affectivo.

Logo, accrescentamos nós, esse producto nunca virá a ser normal, mesmo que consiga a natureza corrigir as alterações e desvios moraes de sua origem. De facto, a correção moral não depende da reprodução: seria um erro funesto para a evolução da especie. O que devemos aceitar é que ella evolue pela educação constante e cuidadosa do que se abandona a esperar o aperfeiçoamento pela reprodução, coisa que esta não lhe concederá.

Mas teria sido essa em todos os tempos a função affectiva da nossa afeição?

Platão propõe o problema das affindades electivas. Elle, orrou de imagens poeticas e propheticas o deo e o evolucionismo chama-lhe hereditariades, e a psycho-analyse, uma especie de realismo no inconsciente pelo constrangimento social.

E' a sociedade entrando em campo para impôr.

Com a sua philosophia moder-

na Schopenhauer nos dá solução mais concreta e mais positiva. "O amor de dois seres, diz o philosopho pessimista, é a mediação do Genio da especie".

Não sei que se possa penetrar com precisão na verdade da expressão desta sentença; pois, se é o Genio da especie que media, que papel representará a fonte natural do amor? Pensaremos por conta propria ou iremos a mão do Genio da especie?

Charles Lalo prosegue o seu commentario para dizer que o que a natureza exige dos dois é antes de tudo, não unicamente, uma boa reprodução do tipo normal da raça. Desde então o que cada individuo deseja instintivamente do outro é completar, além de corrigir no producto commun que espera inconscientemente as alterações ou desvios moraes, e sobretudo, physicos, que cada qual apresenta; pois ninguém é inteiramente normal em tudo.

Logo, accrescentamos nós, esse producto nunca virá a ser normal, mesmo que consiga a natureza corrigir as alterações e desvios moraes de sua origem. De facto, a correção moral não depende da reprodução: seria um erro funesto para a evolução da especie. O que devemos aceitar é que ella evolue pela educação constante e cuidadosa do que se abandona a esperar o aperfeiçoamento pela reprodução, coisa que esta não lhe concederá.

Mas teria sido essa em todos os tempos a função affectiva da nossa afeição?

Platão propõe o problema das affindades electivas. Elle, orrou de imagens poeticas e propheticas o deo e o evolucionismo chama-lhe hereditariades, e a psycho-analyse, uma especie de realismo no inconsciente pelo constrangimento social.

E' a sociedade entrando em campo para impôr.

Com a sua philosophia moder-

na Schopenhauer nos dá solução mais concreta e mais positiva. "O amor de dois seres, diz o philosopho pessimista, é a mediação do Genio da especie".

Não sei que se possa penetrar com precisão na verdade da expressão desta sentença; pois, se é o Genio da especie que media, que papel representará a fonte natural do amor? Pensaremos por conta propria ou iremos a mão do Genio da especie?

Charles Lalo prosegue o seu commentario para dizer que o que a natureza exige dos dois é antes de tudo, não unicamente, uma boa reprodução do tipo normal da raça. Desde então o que cada individuo deseja instintivamente do outro é completar, além de corrigir no producto commun que espera inconscientemente as alterações ou desvios moraes, e sobretudo, physicos, que cada qual apresenta; pois ninguém é inteiramente normal em tudo.

Logo, accrescentamos nós, esse producto nunca virá a ser normal, mesmo que consiga a natureza corrigir as alterações e desvios moraes de sua origem. De facto, a correção moral não depende da reprodução: seria um erro funesto para a evolução da especie. O que devemos aceitar é que ella evolue pela educação constante e cuidadosa do que se abandona a esperar o aperfeiçoamento pela reprodução, coisa que esta não lhe concederá.

Mas teria sido essa em todos os tempos a função affectiva da nossa afeição?

Platão propõe o problema das affindades electivas. Elle, orrou de imagens poeticas e propheticas o deo e o evolucionismo chama-lhe hereditariades, e a psycho-analyse, uma especie de realismo no inconsciente pelo constrangimento social.

E' a sociedade entrando em campo para impôr.

Com a sua philosophia moder-

na Schopenhauer nos dá solução mais concreta e mais positiva. "O amor de dois seres, diz o philosopho pessimista, é a mediação do Genio da especie".

Não sei que se possa penetrar com precisão na verdade da expressão desta sentença; pois, se é o Genio da especie que media, que papel representará a fonte natural do amor? Pensaremos por conta propria ou iremos a mão do Genio da especie?

Charles Lalo prosegue o seu commentario para dizer que o que a natureza exige dos dois é antes de tudo, não unicamente, uma boa reprodução do tipo normal da raça. Desde então o que cada individuo deseja instintivamente do outro é completar, além de corrigir no producto commun que espera inconscientemente as alterações ou desvios moraes, e sobretudo, physicos, que cada qual apresenta; pois ninguém é inteiramente normal em tudo.

Logo, accrescentamos nós, esse producto nunca virá a ser normal, mesmo que consiga a natureza corrigir as alterações e desvios moraes de sua origem. De facto, a correção moral não depende da reprodução: seria um erro funesto para a evolução da especie. O que devemos aceitar é que ella evolue pela educação constante e cuidadosa do que se abandona a esperar o aperfeiçoamento pela reprodução, coisa que esta não lhe concederá.

Mas teria sido essa em todos os tempos a função affectiva da nossa afeição?

Platão propõe o problema das affindades electivas. Elle, orrou de imagens poeticas e propheticas o deo e o evolucionismo chama-lhe hereditariades, e a psycho-analyse, uma especie de realismo no inconsciente pelo constrangimento social.

E' a sociedade entrando em campo para impôr.

Com a sua philosophia moder-

na Schopenhauer nos dá solução mais concreta e mais positiva. "O amor de dois seres, diz o philosopho pessimista, é a mediação do Genio da especie".

Não sei que se possa penetrar com precisão na verdade da expressão desta sentença; pois, se é o Genio da especie que media, que papel representará a fonte natural do amor? Pensaremos por conta propria ou iremos a mão do Genio da especie?

Charles Lalo prosegue o seu commentario para dizer que o que a natureza exige dos dois é antes de tudo, não unicamente, uma boa reprodução do tipo normal da raça. Desde então o que cada individuo deseja instintivamente do outro é completar, além de corrigir no producto commun que espera inconscientemente as alterações ou desvios moraes, e sobretudo, physicos, que cada qual apresenta; pois ninguém é inteiramente normal em tudo.

A affindade electiva, de que nos fala Platão, e que nos aproxima de um ser amado, não é uma feliz semelhança que surge entre dois seres; não é a concepção commun de um ideal; não é mesmo a pura belleza em si (é Lalo quem escreve); é a necessidade de encontrar força de nós a parte determinada do tipo da humanidade que será capaz de completar, combinando-se com o nosso, o exemplar exacto da especie, que annullará tanto quanto possível os nossos desalinhamentos individuais.

"A regra suprema de toda a escolha pessoal no amor é, pois, que os dois se neutralizem, um do outro, como um acido e um alcali formam um sal neutro."

A idéa do aperfeiçoamento moral está no sentimento da velhice philosophica muito ligada à idéa de belleza plastica, belleza corporal; por isso, o sentimento do bello passou a ser a liberdade, a renúncia serena ás brutalidades da concorrência vital; a pura contemplação que se desembaraça conscientemente da luta universal, onde sem elle nos debatemos toda a nossa vida sem outra consolação que não a certeza de sermos vencidos.

E' o aspecto mais interessante da provação humana dentro do nosso intimo affectivo.

Logo, accrescentamos nós, esse producto nunca virá a ser normal, mesmo que consiga a natureza corrigir as alterações e desvios moraes de sua origem. De facto, a correção moral não depende da reprodução: seria um erro funesto para a evolução da especie. O que devemos aceitar é que ella evolue pela educação constante e cuidadosa do que se abandona a esperar o aperfeiçoamento pela reprodução, coisa que esta não lhe concederá.

Mas teria sido essa em todos os tempos a função affectiva da nossa afeição?

Platão propõe o problema das affindades electivas. Elle, orrou de imagens poeticas e propheticas o deo e o evolucionismo chama-lhe hereditariades, e a psycho-analyse, uma especie de realismo no inconsciente pelo constrangimento social.

E' a sociedade entrando em campo para impôr.

Com a sua philosophia moder-

na Schopenhauer nos dá solução mais concreta e mais positiva. "O amor de dois seres, diz o philosopho pessimista, é a mediação do Genio da especie".

Não sei que se possa penetrar com precisão na verdade da expressão desta sentença; pois, se é o Genio da especie que media, que papel representará a fonte natural do amor? Pensaremos por conta propria ou iremos a mão do Genio da especie?

Charles Lalo prosegue o seu commentario para dizer que o que a natureza exige dos dois é antes de tudo, não unicamente, uma boa reprodução do tipo normal da raça. Desde então o que cada individuo deseja instintivamente do outro é completar, além de corrigir no producto commun que espera inconscientemente as alterações ou desvios moraes, e sobretudo, physicos, que cada qual apresenta; pois ninguém é inteiramente normal em tudo.

Logo, accrescentamos nós, esse producto nunca virá a ser normal, mesmo que consiga a natureza corrigir as alterações e desvios moraes de sua origem. De facto, a correção moral não depende da reprodução: seria um erro funesto para a evolução da especie. O que devemos aceitar é que ella evolue pela educação constante e cuidadosa do que se abandona a esperar o aperfeiçoamento pela reprodução, coisa que esta não lhe concederá.

Mas teria sido essa em todos os tempos a função affectiva da nossa afeição?

Platão propõe o problema das affindades electivas. Elle, orrou de imagens poeticas e propheticas o deo e o evolucionismo chama-lhe hereditariades, e a psycho-analyse, uma especie de realismo no inconsciente pelo constrangimento social.

E' a sociedade entrando em campo para impôr.

Com a sua philosophia moder-

na Schopenhauer nos dá solução mais concreta e mais positiva. "O amor de dois seres, diz o philosopho pessimista, é a mediação do Genio da especie".

Não sei que se possa penetrar com precisão na verdade da expressão desta sentença; pois, se é o Genio da especie que media, que papel representará a fonte natural do amor? Pensaremos por conta propria ou iremos a mão do Genio da especie?

Charles Lalo prosegue o seu commentario para dizer que o que a natureza exige dos dois é antes de tudo, não unicamente, uma boa reprodução do tipo normal da raça. Desde então o que cada individuo deseja instintivamente do outro é completar, além de corrigir no producto commun que espera inconscientemente as alterações ou desvios moraes, e sobretudo, physicos, que cada qual apresenta; pois ninguém é inteiramente normal em tudo.

Logo, accrescentamos nós, esse producto nunca virá a ser normal, mesmo que consiga a natureza corrigir as alterações e desvios moraes de sua origem. De facto, a correção moral não depende da reprodução: seria um erro funesto para a evolução da especie. O que devemos aceitar é que ella evolue pela educação constante e cuidadosa do que se abandona a esperar o aperfeiçoamento pela reprodução, coisa que esta não lhe concederá.

Mas teria sido essa em todos os tempos a função affectiva da nossa afeição?

Platão propõe o problema das affindades electivas. Elle, orrou de imagens poeticas e propheticas o deo e o evolucionismo chama-lhe hereditariades, e a psycho-analyse, uma especie de realismo no inconsciente pelo constrangimento social.

E' a sociedade entrando em campo para impôr.

Com a sua philosophia moder-

na Schopenhauer nos dá solução mais concreta e mais positiva. "O amor de dois seres, diz o philosopho pessimista, é a mediação do Genio da especie".

Não sei que se possa penetrar com precisão na verdade da expressão desta sentença; pois, se é o Genio da especie que media, que papel representará a fonte natural do amor? Pensaremos por conta propria ou iremos a mão do Genio da especie?

Charles Lalo prosegue o seu commentario para dizer que o que a natureza exige dos dois é antes de tudo, não unicamente, uma boa reprodução do tipo normal da raça. Desde então o que cada individuo deseja instintivamente do outro é completar, além de corrigir no producto commun que espera inconscientemente as alterações ou desvios moraes, e sobretudo, physicos, que cada qual apresenta; pois ninguém é inteiramente normal em tudo.

Logo, accrescentamos nós, esse producto nunca virá a ser normal, mesmo que consiga a natureza corrigir as alterações e desvios moraes de sua origem. De facto, a correção moral não depende da reprodução: seria um erro funesto para a evolução da especie. O que devemos aceitar é que ella evolue pela educação constante e cuidadosa do que se abandona a esperar o aperfeiçoamento pela reprodução, coisa que esta não lhe concederá.

Mas teria sido essa em todos os tempos a função affectiva da nossa afeição?

Platão propõe o problema das affindades electivas. Elle, orrou de imagens poeticas e propheticas o deo e o evolucionismo chama-lhe hereditariades, e a psycho-analyse, uma especie de realismo no inconsciente pelo constrangimento social.

E' a sociedade entrando em campo para impôr.

Com a sua philosophia moder-

na Schopenhauer nos dá solução mais concreta e mais positiva. "O amor de dois seres, diz o philosopho pessimista, é a mediação do Genio da especie".

Não sei que se possa penetrar com precisão na verdade da expressão desta sentença; pois, se é o Genio da especie que media, que papel representará a fonte natural do amor? Pensaremos por conta propria ou iremos a mão do Genio da especie?

Charles Lalo prosegue o seu commentario para dizer que o que a natureza exige dos dois é antes de tudo, não unicamente, uma boa reprodução do tipo normal da raça. Desde então o que cada individuo deseja instintivamente do outro é completar, além de corrigir no producto commun que espera inconscientemente as alterações ou desvios moraes, e sobretudo, physicos, que cada qual apresenta; pois ninguém é inteiramente normal em tudo.

Logo, accrescentamos nós, esse producto nunca virá a ser normal, mesmo que consiga a natureza corrigir as alterações e desvios moraes de sua origem. De facto, a correção moral não depende da reprodução: seria um erro funesto para a evolução da especie. O que devemos aceitar é que ella evolue pela educação constante e cuidadosa do que se abandona a esperar o aperfeiçoamento pela reprodução, coisa que esta não lhe concederá.

Mas teria sido essa em todos os tempos a função affectiva da nossa afeição?

**FLYING-WHEEL**

Marca que o mundo inteiro admira!!!

Grande stock de peças de reposição.

**ALFREDO PAVAGEAU**

Rua da Constituição n. 63

RIO

Atende: Av. 15 Novembro n. 465 Estreopolo

(187-2)



## DE INICIO IVETA RIBEIRO

Minha querida leitora.

MAIS uma vez me dirijo a ti que tão gentilmente me tens encorajado a trabalhar, aceitando, com carinho e com condão, o que a minha humilde penna tem produzido para este jornal.

Dirijo-me a ti, porque tenho a convicção plena que és minha amiga, porque a tua alma comprehende a minha alma e vibra com ella nos seus anseios e nos seus sonhos.

Dirijo-me a ti, porque sei que a tua generosidade para comigo, tem sido immensa e consoladora, ajudando-me a cumprir a missão de escrever para os outros, e não para mim mesma.

Dirijo-me a ti, porque sei que a tua generosidade para comigo, tem sido immensa e consoladora, ajudando-me a cumprir a missão de escrever para os outros, e não para mim mesma.

Dirijo-me a ti, porque sei que a tua generosidade para comigo, tem sido immensa e consoladora, ajudando-me a cumprir a missão de escrever para os outros, e não para mim mesma.

Dirijo-me a ti, porque sei que a tua generosidade para comigo, tem sido immensa e consoladora, ajudando-me a cumprir a missão de escrever para os outros, e não para mim mesma.

Dirijo-me a ti, porque sei que a tua generosidade para comigo, tem sido immensa e consoladora, ajudando-me a cumprir a missão de escrever para os outros, e não para mim mesma.

Dirijo-me a ti, porque sei que a tua generosidade para comigo, tem sido immensa e consoladora, ajudando-me a cumprir a missão de escrever para os outros, e não para mim mesma.

Dirijo-me a ti, porque sei que a tua generosidade para comigo, tem sido immensa e consoladora, ajudando-me a cumprir a missão de escrever para os outros, e não para mim mesma.

Dirijo-me a ti, porque sei que a tua generosidade para comigo, tem sido immensa e consoladora, ajudando-me a cumprir a missão de escrever para os outros, e não para mim mesma.

Dirijo-me a ti, porque sei que a tua generosidade para comigo, tem sido immensa e consoladora, ajudando-me a cumprir a missão de escrever para os











PROGRAMMA



URANIA

## Ao publico brasileiro e aos srs. Exhibidores - Boas Festas - Bons Annos!



LUIZ GRENTENER, director da URANIA FILM, que distribue no Brasil os famosos films da UFA, de Berlim, e da SASCHA, de Vienna, agradecendo ao publico brasileiro e aos Srs. exhibidores o bom acolhimento que lhe dispensaram aos seus films no anno findo, tem o prazer de apresentar-lhes a lista das principais produções que irá lançar em 1928 em o seu

### Cine-Theatro LYRICO

— O MAIOR CINEMA DO BRASIL

### Os colossos de 1927

Ainda percorrem, victoriosos, a nossa LINHA, ainda estão sendo exhibidos com grande successo nos melhores cinemas do Brasil, as grandes produções que o Programma Urania lançou no anno que acaba de findar:

VARIETE' — SONHO DE VALSA — PEDRO, O COR-SARIO — BONECA DE PARIS — CIUMES — MANON LES-CAUT — FRONTEIRAS EM CHAMMAS — SACRIFICIO DE MULHER — GATA BORRALHEIRA — CSAR IVAN, O TERRIVEL, etc., etc

## As grandes maravilhas para 1928!

Para dar uma idéa da extraordinaria programmação que vamos lançar este anno, com artistas excepcionaes como:

Emil Jannings — Pola Negri — Lia de Putti — Willy Fritsch — Mady Christians — Macella Albani — Olga Tschechowa — Lee Parry — Conrad Veidt — Albert Steinruck — Harry Liedtke, etc.

Daremos a seguir a seguinte lista, embora ainda incompleta:

TARTUFFO — METROPOLIS — FAUSTO — Princeza dos Dollars — A Casta Suzanna — Uma moderna Du Barry — A Princeza das Czardas — Deuses, Homens e Bestas

### Brasil - Animado

Interessantissima serie de films organizada pelo celebre desenhista SEEL, creador de MUTT E JEFF, DE "70 SUL"

— DE 15 EM 15 DIAS —

### UFA - JORNAL

O apreciado organ de informações cinematographicas que nos conduz admirados a todas as partes do mundo, desvendando-nos paysagens, mostrando-nos os factos mais recentes, as ultimas novidades mundiaes.

— TODAS AS SEMANAS! —

O MESTRE DE NURNBERG — O MONTE SAGRADO — AS 7 FILHAS MME. GYURKOWIKS — S. ALTEZA O RABANETE — PRINCEZA DAS CZARDAS — SEGREDOS DE UMA ALMA — CAÇANDO NA AFRICA — NO RASTRO DOS AZTEKAS — A RAINHA DO MOULIN ROUGE — O FILHO DAS MONTANHAS — A RAINHA DO BALNEARIO — O DOMINGO PRETO — A ADO-RABEL PEQUENA — O BARCO DA MORTE — VENUS DE CASACA — O GRANDE HOTEL ATLANTICO — O HAREM DE BUCHARA — A COMMANDANTE DO BATALHÃO DA MORTE — TORTURAS DUM CORAÇÃO — O MESTRE DO MUNDO — AMOR — OS NOIVOS DA BABETTE BOMBERLING — OS TRES FILHOS DE NINGUEM — MADAME !... — OS JOVENS DE 18 ANNOS — A SUA ULTIMA AVENTURA DE AMOR — A JOGADORA — OS ULTIMOS DIAS DO CZAR NICOLAUS — LUXO E MISERIA DAS CORTEZAS — A MULHER E O "RECORD" MUNDIAL.

**URANIA-FILM** — Rua Senador Dantas, 91 - Rio de Janeiro.

# 1928



## Secção Infantil



# PARAISO DAS CRIANÇAS

**Casa especial de artigos**

**para Crianças**  
**Especialidade em enxovaes**  
**para recém-nascidos**  
**e baptizados**

**134 -- Rua 7 de Setembro -- 134**  
**Rio - Fone C. 1231**



**Waidemar Ribeiro, o exímio violonista de 8 anos de idade.**

**SOLUÇÃO DO PROBLEMA DE NATAL**

S	U	A											R	A							
X	X	X											X	X							
X	X	X											X	X							
A	S	A											H	O	R						
O	A	R	A											S	E	L	A				
A	R	A	R	A	T											P	A	I	M	O	S
A	M	I	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	B	O	N						
A	O	N	A	Z											M	I	S	A	R		

Solução do problema de Natal publicado no número anterior

Pinturas pr'os rostos

que realizará no dia 5 do corrente, das 8 h 12 da noite, no Instituto Nacional de Musica, uma festa em seu beneficio.

**MULATA SARARA'**

O cujeiro te deu a flor para cabelo, Deu-te o maracaju o agateado, (os filhos, Tens olhos cujo olhar faz a gente doer)

No Brasil quem te nega está fazendo o fim Pois tu és de verdade uma coisa bonita.

— Madeira que o cupim não rói!  
— Madeira que o cupim não rói!  
Pará que dá modas,  
Custumes e gostos

Carvão e carmin,  
Pari dente de ouro,  
Bites de tubarão,  
Guelha de sucury,  
Que engole Odaliscas,  
Rabais e Sillanas,  
As Geishas, Musulas,  
Os Iveys e os Pachas...

e enguliu até a negra Josephina Bakow!  
Pari comigo topou foi caso!  
Se o rio cristaliza que nada destrói!  
Nosso Senhor abençoe tens avós de [Lisbon]

— Madeira que o cupim não rói!  
— Madeira que o cupim não rói!

**ASCENSO FERREIRA.**

**A família nos Estados Unidos**

**COLLEGIO DE MULHERES**

**HENRIQUE OIL**

ANTES de entrar na aple-lora alacres e desordenadas como novna apresentações e go

ação do assunto, convém ad-  
vertir que existe uma diferença  
fundamental entre os colégios  
de mulheres, os Meninos  
e os colégios de Meninos tam-  
bem as meninas. Os primeiros  
visam realizar uma função so-  
cial, não sentindo humo do vo-  
cábulo, e os outros têm em  
geral, um caráter mais acadê-  
mico, e os segundos, mais  
proprio e particular que lhes  
corresponde.

Embora os colégios de qual-  
quer das universidades  
todas as vezes tenham adotado  
no princípio da co-educacão, al-  
cançando seu auge, em 1900,  
a um total de 72%, desde que

nas festividades de maio, do, que  
de alguns cantos, e de outros  
das nas marchas barulhentas,  
algum de cantos tradicionais de  
que participam centenas de edu-  
candas, ora solenes, por oca-  
sião das cerimônias de encerra-  
do de grau, e outras, que as  
de "campus" são ocu-  
padas por extensas fileiras de  
jovens levando, com imensa  
força, o barrete e a toga de gra-  
duados. Mas, se, em  
muita ricô pitoresco com os gru-  
pos de estudantes, que vão de  
um lado para outro, e as festas  
que ali se efectuam deixam  
uma recordação impercível de  
uma festa de concurso, assistem,  
na altura, centos de não meno-  
com elas.

[illegible]

Em 1926 se fundou, em Boston, o primeiro "colégio" exclusivo para mulheres, os Wellesley College, cujas alunas, em diversas (têm-se multiplicado em diversas partes do país. Os nomes de Vassar, Wellesley, Bryn Mawr, Smith, Radcliffe, Barnard, são hoje, no mundo, sinônimo de prestígio, mesmo fora dos Estados Unidos, como atesta a formação internacional de um alumnado de que tem sido atraído e formado pelo "carácter humano" e "cívico" da instituição. Há também propostas e planos de desamargar os Estados Unidos.

Esses colégios, instalados ordinariamente fora dos grandes centros, têm seu edifício no meio de um bosque, com um jardim, uma capela, uma cafeteria, um conforto e uma importância na vida desses colégios que também chamam e prendem a atenção. As bibliotecas, por exemplo. As bibliotecas são verdadeiramente construídas de pedra, com grandes janelas, quase sempre de estilo gótico, e ao mesmo tempo um pateo que derrama muita luz pelo interior das salas. Há salões de leitura, de silêncio, tranquilidade, luz e conforto, habitados exclusivamente por mulheres jovens que se dedicam, com seriedade à investigação e ao estudo.

Os alunos são desmoldados, não se consente corrente sobre a condição frívola e insinante do carácter feminino. Quem tenha

A. Noite, deva realizar-se um grande baile, ou seja, o Jantar de Inverno. Depois da dança da noite, metidos em elegantes fracks, atravessamos o que que circundava e colamos para ir fazer, o lunch com o jantar. Depois do jantar, a noite é hora, teve início a recepção que antecedeu ao baile. Quando chegamos ao amplo salão encontramos a formada e a recepção. Depois do baile, as danças do ano junior exhibem elegantes toletas, em homenagem das convidadas; na maioria estudantes das universidades e colégios de Princeton. Depois de apresentação ao presidente

proprios para a pratica de apostas, femininas nas diferentes estações do anno.

A sua manutenção é custada em parte pelas multas das multas e pelas anuidades que pagam as alumnas, e, principalmente, pelos fundos e rendas das dotações que pessoas abastadas costumavam fundar.

Em consequencia, o Estado não se intromette na administração nem na orientação dos estudos e razoes vizes concorre para a manutenção de tales estabelecimentos, e, por sua vez, os estudantes, por seus de si-  
vistiado algum dia, domingo, por exemplo, e assistido aos sermões religiosos que se realizam na formosa capella do collegio, não poderá esquecer, fãma, a scena que lhe foi dado apreciar. E' em tal occasião que se vêem, com a belleza architectonica, em cujos alambres repetente harmoniosa, a musica do orgão, tanguida por musas femininas, e pelas suas vozes, cantando, e, em seguida, de luz e rumores do purque circumdante, tudo se casando para emprestar um aspecto sumamente delizioso aqúelle ambiente.

collegio, á sua senhora e a outras autoridades que se, certamente, não se esquece, e, certamente, que estava originalmente o convento, formando um monito interessante, pela abundancia de folhagens que lhes serviam de paredes. Por isso, os paes da alumna eleita presidente da classe, haviam enviado dois vagões cheios de galhos de palmeira, e, em um, com o estante de frutos, e, em outro, com migens diversas. O interior, assim assim ornamentado e assim perfumado, contrastava com a humilde e modesta sala de aulas, arredada de folhagens.

poeta, mil estudantes cuja idade varia entre 16 e 24 anos e cujo corpo docente é composto por mais de 700 de mestres e professores. É de se afirmar que os Womens Colleges, nos Estados Unidos, constituem a fonte do mais puro e refinado idealismo que se infiltra actualmente na vida americana, e não só por causa da inferioridade da mulher, por deficiência cerebral orgânica ou incapacidade mental em paralelo com as condições que o homem reclama e desaparece por cópula, mas também por causa do número de mulheres que se preparam para o exercício das profissões liberais e relativamente poucas para o casamento.

mente, pedindo "all. Las 10.000 alumnas que no ano de 1929 no 1.200 seguiram estudos profissionais e obvieram seu diploma, que diz: menses de tres, cinco, sete, nove e dez anos. Logo depois, a mulher norte-americana frequenta, em tito crescido numero, esses collegios? A resposta esta no proprio deselo, "poderosissimo alia, existendo a mulher no mundo, e a mulher como no homem, po-rem mais accentuado nestas, qual o de melhoir-a, o de ele-va-lo por meio da educacao e do estudo de seu espirito. E vem a frequencia de estudos? A res-pon-sa se dirora, q se menores so-

por não se conhecer: os Estados Unidos têm uma vida espiritual interessante, surpreendente e diversa, mas não são monótonos. O colégio de meninas constituiu, ali, um como que pequeno mundo, era que elas vivem muito felizes. Pouco a pouco cada qual pôde em, logo a sua vez, fazer uma apresentação. As prendas do índole colégial, mas também em aceitar as obrigações serias que os estudos, a colectividade e as actividades sociais lhes impõem. E quando não conhecem esses colégios, facilmente poderão formar uma ideia do encanto e da poesia que enchem a vida dessas criaturas: de ser breves nas minhas apreciações, não posso deixar de registar um incidente grato e significativo. Foi convidado para a festa anual, diremos, clássica, organizada pelas alunas do penúltimo ano do colégio X e jovem companha um jovem compatriota, de nome, de génio travesso. Aceitou ao convite e seguiu para a localidade Y em cujas proximidades estava o colégio de referência. Ali chegou. E, como os alunos não tinham ainda tomado o hotel, à espera da hora marcada para a festa. Na mesma noite da nossa chegada, o jovem compatriota teve logo um episódio que lhe deu lugar ao EXAMEN, que eu não posso deixar de relatar, pois que foi o ponto culminante da festa. O jovem compatriota, ao chegar ao colégio, encontrou a festa já em plena efervescência. Os alunos estavam todos reunidos no salão principal, onde se encontrava o piano. O jovem compatriota, ao entrar, encontrou a festa já em plena efervescência. Os alunos estavam todos reunidos no salão principal, onde se encontrava o piano. O jovem compatriota, ao entrar, encontrou a festa já em plena efervescência. Os alunos estavam todos reunidos no salão principal, onde se encontrava o piano.

...aumentando entre os edifícios e demais dependências, desde os tabelamentos, existe um grande espaço coberto de espesso arvoredo, um verdadeiro bosque — é o "campus" — onde se mantém o convívio em toda a sua vida pública e se vive a expressão de suas manifestações coletivas, naturalmente, com o devido respeito e com o devido respeito à ordem, convenientemente enfeitado. Quando foi a nossa surpresa, quando notamos que em pleno baile de máscaras, o nosso companheiro, um papel passivo, isto é, não usava máscara, não se tiravam para dançar, acontecendo seguidamente que, em plena contramão, esta se interrompia para

...aumentando entre os edifícios e demais dependências, desde os tabelamentos, existe um grande espaço coberto de espesso arvoredo, um verdadeiro bosque — é o "campus" — onde se mantém o convívio em toda a sua vida pública e se vive a expressão de suas manifestações coletivas, naturalmente, com o devido respeito e com o devido respeito à ordem, convenientemente enfeitado. Quando foi a nossa surpresa, quando notamos que em pleno baile de máscaras, o nosso companheiro, um papel passivo, isto é, não usava máscara, não se tiravam para dançar, acontecendo seguidamente que, em plena contramão, esta se interrompia para

\_\_\_\_\_



## A COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA

deseja a todos

### - BOAS FESTAS -

e se vale desta oportunidade para aconselhar:

NÃO SEJAM **ARARAS!**

— Aproveitem a ocasião com as ofertas que lhes fazemos para

## 1928

MEIO MILHÃO DE DOLLARS EM FILMS!

— 6.000.000\$000 SEIS MIL CONTOS DE RÉIS —

empregados na compra, direitos e preparo de films escolhidos!

24 FILMS CAMPEÕES — 2 por mez. 80 films de grande espectáculo, 2 por semana — 52 "actualidades, Gaumont" — 52. jornaes americanos, 2 por semana — 26 caricaturas — 26 jornaes nacionaes, 1 por semana e 104 comedias, 2 por semana em

### Um total de 364 films!

Produções americanas, allemães, francezas, inglezas, austriacas, italianas e russas! — Films da Tiffany - Stahl — da First National — da Gaumont — da Alliance Film — da Albatros — Société des Films Romans — da Lutece Film — da Terra Film — da Sokal — da Lya Mara Films — da Phoebus Film — etc., etc. — isto é

**Só films escolhidos e grandiosos  
onde quer que elles se encontrem!**

Não compramos e não compraremos films "communs", porque os cine-theatros ODEON e GLORIA, do Rio — bem como os nossos novos e grandes theatros de S. PAULO — e o publico que os prefere e os exhibidores não acceptam mais mediocridades.

Repetimos:

**NÃO SEJAM ARARAS!**

Programmem estes films!  
sejam sempre os primeiros,  
senão terão de ficar para  
traz!

E' uma verdadeira  
PECHINCHA!

— porque é uma verdadeira  
MINA DE OURO que neste  
anno bendito lhes offerece

o  
PROGRAMMA SERRADOR

### Tudo isto PORQUE?

— PORQUE — o publico de hoje exige sempre, cada vez MAIS, o MELHOR!

— PORQUE — o novo aparelhamento do Rio — e os NOVOS CINE-  
THEATROS de S. PAULO, inaugurados em 1926 e  
1927 e outros para serem inaugurados, nos obriga-  
ram a augmentar as nossas compras de films, quer  
na AMERICA, como na ALLEMANHA, na FRANÇA,  
INGLATERRA, AUSTRIA, ITALIA, HESPAHNA, POR-  
TUGAL e RUSSIA.

### POR ISSO

AUGMENTAMOS A NOSSA PRODUÇÃO e nos ACHAMOS APPARELHADOS  
para — FORNECER TODO O BRASIL! — para o que estamos promptos a firmar  
contratos em TODOS OS ESTADOS, augmentando ainda, se preciso, o numero de  
copias de cada film DE MODO A SERVIR BEM OS PRIMEIROS QUE VIEREM.  
ISTO E', OS FILMS QUE NÃO FOREM

### ARARAS!

### E' NOSSO LEMMA:

- 1º — Dotar o Brasil de GRANDES CASAS DE EXHIBIÇÃO, construindo no-  
vas, de estylo moderno
- 2º — Offerecer GRANDES ESPECTACULOS, de BONS FILMS e numeros de  
pura arte e novidade.
- 3º — Comprar as grandes produções, ONDE QUER QUE ELLAS se encon-  
trem, EM MERCADO LIVRE.
- 4º — Auxiliar em tudo os nossos collegas EXHIBIDORES, com o nosso apoio  
incondicional.
- 5º — Offerecer nossos films a verdadeiros preços de... MOAMBA!

**Salvé 1928!**

**SALVE EXHIBIDORES DO BRASIL!**

### Amanhã no ODEON

Uma hora e meia de encantos  
— com uma artista deliciosa



LYA  
MARA

em um film  
que é a

CHAVE DE OURO

com que o  
PROGRAMMA SERRADOR  
vae abrir o  
**ANNO NOVO  
DE 1928**

### A Mariposa do Danubio

### Amanhã no GLORIA

A NARRAÇÃO

de uma CACADA ás  
téras e de uma tra-  
vessia das matas e  
rios dos nossos SER-  
TÕES.



### NOS Sertões do Brasil

UM FILM INEDITO  
cheio de bellezas e sensações

No programma: INICIO de um  
romance sensacional

### O Detective Precoce



















**VENDE-SE**  
(D 7270)  
Uma senhora londrina, cujas ex-  
límicas, método prático... Telepho-  
ne IPANEMA numero 1964 (D 9197)

**VENDE-SE**  
(D 7270)  
Vende-se o predio à rua Silva Pinto  
25; Villa Isabel, proximo à Aveni-  
da 28 de Setembro, com tres quartos,  
duas salas, despensa, cozinha, banheiro,  
pequena horta, jardim e pomar. Preço:  
R\$ 1.200,00. Interessados, dirigir-se a

**BOLSAS PARA SENHORAS**  
(Aa mala chica para presentes) -







# FOLHINHA DO «Correio da Manhã»

JANEIRO DE 1928

PHASES DA LUA — Lua cheia a 7 — Quarto minguante a 14 — Lua nova a 22 — Quarto crescente a 29.

DOMINGO	1	8	15	22	29
Segunda-feira	2	9	16	23	30
Terça-feira	3	10	17	24	31
Quarta-feira	4	11	18	25	8
Quinta-feira	5	12	19	26	
Sexta-feira	6	13	20	27	8
Sabbado	7	14	21	28	8

Feriado nacional — 1

Dia santificado — Não há.

## MARITIMAS

## VAPORES ESPERADOS

Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência

## VAPORES A SAIR

Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência
Porto de origem	Porto de destino	Nome do vapor	Agência

## COPACABANA

Vende-se casa nova, dois pavimentos, três quartos, rua Leopoldo MIGUEL, número 176. (D 11182)

## EMPREGADO

Precisa-se de um ativo, para ajudar em serviços comerciais, de 15 a 18 anos, com de muito boas referências. Tratar-se a rua Theobaldo Ottoni, 11 (Joia), das 9 às 10 horas da manhã, com JOSE MARIA. (D 10118)

## POÇOS DE CALDAS

Parce Hotel, 30 m. das termas. — Cozinha e tratamento de primeira ordem. (D 9223)

## ESCOLA NACIONAL

De contabilidade — Niterói — Rua Conde de Albuquerque, 15, de janeiro. — Dactylographia gratuita. (D 10393)

## PROFESSOR DE PINTURA

Laureado pelo "Salão" oficial, para alunos para a Escola de Belas Artes. Tratar-se a rua Conde de Bonfim número 229, sobrado. (D 10413)

## CONTRATO

Tratasse-se por motivo de viagem, o magnífico prédio da rua Pedro Americo n. 43, próximo ao Palácio de Catete. (D 9510)

## SERZIDEIRO DE ROUPAS

Encargado de concertar roupas de hotéis e pensões. — Telephone Bica Mar 1044. (D 9511)

## CASA EM COPACABANA

Alugue-se uma, mobiliada, espaçosa, confortável, a rua Theobaldo Ottoni, 11, por três a quatro meses, as chaves estão no n. 257. Ver das 13 às 17 horas, a rua da Boa Vista, 47, com o sr. MELLO. (D 9508)

## Casa mobiliada — Flamengo

Alugue-se. — Tratar-se pelo telefone B. M. 739. (D 9526)

## Apartamento — Flamengo

Alugue-se. — Tratar-se pelo telefone B. M. 739. (D 9526)

## CASA

Tratasse-se o contrato da casa número 58 A da rua do Resende, a qual tem todas as qualidades de moderna habitação. — Ver nas páginas 6724.

## Livraria Alves

Barros, coleções e acervos. — RUA DO OUVIDOR, 166. (1181)

## BOA LOJA

Alugue-se a loja da rua GENERAL CAMARÁ número 333. (D 9400)

## Prensa a Fricção

Vende-se uma. Tratar-se Villa n. 2656. (D 11223)

## INDICADOR

## MEDICOS

Dr. Luis Ramos — Conde Bonfim 300 (Grande), res. n. 685 V. 1639.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. A. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## MEDICOS ESPECIALISTAS

Dr. Renato de Souza Lopo, prof. da Fac. de Medicina, Rua da Boa Vista, 47, das 9 às 10 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DAS CRIANÇAS

Dr. Leonel Gonzaga — Cinema Odeon, sala 120 e 121, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DA PELLE E SYPHILIS

Dr. F. de Ferra — Prof. da Faculdade de Medicina, R. Uruguaiana n. 22, das 10 às 12 horas.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.  
Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS MENTAIS E NERVOSAS

Dr. Paulo Cardoso Legido — Dipl. alemão e brasileiro. S. José 84. Rua 11 de 12, 2.º andar, 1.º andar, 1.º andar. Dr. A. Ferreira da Rosa — Assist. Faculdade. Chile 9 (1.º) C. 1209.

## DOENÇAS DOS PULMÕES E DO CORAÇÃO

Dr. Henrique Rosa — Conde Bonfim 300 (Grande), res. n. 685 V. 1639. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS DOS RINS, BEXIGA E PROSTATA

Dr. Estelita Lima — Con. prat. de Paris e Berlim. Instalações completas. Diatermia, Endoscopia, Rodiologia. Silva 30 (1.º e 2.º andares).

## GONORRÉIA

Dr. Alvaro Moutinho — Rosário 163. N. 5471. Duas 2.º e 3.º andares. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## HEMORRÓIDAS, DOENÇA DO RECTO E ANUS

Dr. Raul Pinheiro Santos — Rua de Passos, 26 (e 27). T. C. 2560. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## DOENÇAS VENEREAS E DAS VIAS URINARIAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## CLINICA CIRURGICA, VIAS URINARIAS

Dr. A. Costallat — R. Carreira, 30 (das 4 às 6 h.). Tel. C. 3520. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## CIRURGIA GERAL, PARTOS E D. DE SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## CIRURGIA MOL. SENHORAS VIAS URINARIAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455.

## PARTOS E MOLESTIAS DAS SENHORAS

Dr. J. M. de Almeida — R. do Carmo, 5 (Esq. de S. José). Tel. 455. Dr. J. M. de Almeida — R. do



Aos Srs. Exhibidores

e a todos os nossos amigos apresentamos os nossos cumprimentos com os nossos votos de UM FELIZ ANNO NOVO

C. BIEKARCK & CIA.  
Splendid Programma

C. Biekarcck & Cia.

RUA DA MISERICORDIA 34  
Rio de Janeiro  
Tel. C. 4081 — Caixa Postal 767  
End. teleg.: BIEKARCK

# SPLENDID PROGRAMMA

apresenta o seu lema: — "POUCOS, MAS BONS" — e para provar aqui fica a sua programação do Janeiro e Fevereiro — certo de que, dada a excellencia dos seus films, continuará a merecer a mesma acolhida que ate agora lhe tem sido dispensada pelos Srs. Exhibidores e pelo publico em geral.

Para começar o anno - 6 grandes films:



## PERIGOS DA RIBALTA

(THE SHOW GIRL)

6 actos de um romance in-

do, em que apparecem GAS-

TON GLASS — MILDRED

HARRIS — MARY CARR

ROBERT MCKIM.

## O amor é tudo

(THELMA) — de F. B. O.

O luxo de Londres — a

poesia da Noruega incarnada

em JANE NOVAK ao lado

de JUNE ELVIDGE — VER-

NON STEEL — 6 actos.



# POR DIREITO DIVINO

7 actos — "BY DIVINE RIGHT" de F. B. O.

Um romance commovente em que ha um pouco de espiritualismo e mysterio...

ELLIOT DEXTER

E

MILDRED HARRIS

são os protagonistas.

# MOCIDADE INDOMAVEL

— 6 actos — de F. B. O. — ("Untamed Youth")  
— A cigana é linda... O sangue da cigana é quente... RALPH LEWIS — DERE-  
LYS PERDUE — LLOYD HUGHES — EMILY FITROY — TOM O'BRIEN... um elenco  
completo.



## Filhas Modernas

("MODERN DAUGHTERS" — 6 actos) — contem tudo quanto a mocidade gosta — JAZZ — BANHISTAS — LUZ — CHAMPAGNE... e uma grande licao — com EDNA MURPHY — BRYANT WASHBURN — e ERNEST HILLIARD.

## FLOR ENTRE ESPINHOS

"Mad Marriage" — 6 actos da Richmond Pictures! Outro romance encantador, com HARRISON FORD e ROSE-MARY DAVIES — E AINDA 4 DELICIOSOS FILMS DO FAR-WEST.

DESAVENÇAS PERIGOSAS

com BILL CODY

HOMENS SEM LEI

com NEAL HART

INTRIGAS DA FRENTEIRA

com FRANKLIN FARNUM

OS LOBOS CAVALLEIROS

com JACK PERRIN e JOSEPHINE HILL

— 10 FILMS — para JANEIRO e FEVEREIRO.

### A NOSSA LEGAÇÃO

#### NO URUGUAY

O ministro das Relações Exteriores, tendo designado o sr. Hello Lobo, ministro do Brasil



#### Trianon

HOJE

Vespertino elegante ás 3 horas

(Tem ingresso as creanças de mais de cinco annos)

A NOITE SENSASSO A'S 8 e 10 horas

(Podem assistir as creanças de 14 annos para cima)

Amãnhã: "Que homem tão sympathico"

(D 9614)

### no Uruguay, como foi opportunamente publicado, para, em commissão, no Itamaraty, occupar-se com a organização dos serviços commerciaes ou economicos a cargo do Ministerio, remove, da nossa legação em Lima, para a de Montevideo, o 1º secretario, Cyro de Freitas Ville, afim de que fique o mesmo como encarregado de negocios de pumha a

#### Milagres de "Therezinha"

Joias, relógios, fantasias artigos p. presente quasi de graça!

Lindos azulejos em ouro a 25%

Lindos brincolinhos em ouro a 15%

Medalhas santas em ouro a 10%

Joias e utensilios de brilhante des-

de de... 100%

Relógio de mesa... 25%

Botões de pumha a 10%

DA'SE UMA THEREZINHA A CADA CLIENTE

Joalheria Therezinha — Uruguayana, 41

COMPRAM-SE BRILHANTES, OURO E JOIAS USADAS

(5145)

### quanto estiver ausente o sr. Hello Lobo, no desempenho da sua commissão.

O sr. Freitas Ville deverá chegar a Montevideo em fins do mez corrente, partindo o sr. Hello Lobo para o Rio em fevereiro proximo, quando já devem ter chegado a termo as principais negociações de que all se acha incumbido por parte do nosso Governo.

#### CINE MEYER

HOJE

Rodolpho Valentino em

O FILHO DO SHEIK

7 actos maravilhosos do sempre lembrado e querido artista

Film da "United Artists"

AVENTURA DE UM BEEBÊ

Comedia em duas partes

CAVALLEIRO ERRANTE

Desenho animado

Pelco: FERNANDA POMBO

e ZECA IVO

Amãnhã:

CAPITÃO YANKEE — (D 10418)

(5145)

### SOMENTE HOJE

#### Cinema LAPA

Av. MEM DE SA' 23 — C. 2543

MATINE'E de 1 hora em diante —

## RECRUTAS

por KARL DANE e GEORGE ARTHUR

## AMOR DE PALHAÇO

Commovente drama

### SOMENTE HOJE

#### Cine Boulevard

Telephone Villa 124

MATINE'E A'S 2 E 4 HORAS

### SOMENTE HOJE

#### O FIM DE MONTE CARLO

por FRANCISCA BERTINI

Tolices da Mocidade

AMANHÃ:

Amãe-vos uns aos outros

por POLA NEGRI (57)

### SEM FIO

#### AS IRADIAÇÕES DE HOJE E DE AMANHÃ

Radio Club

(Quase 810 metros)

Hoje:

Para permitir um dia de descanso no pessoal incumbido de serviço de broadcasting, não transmitiremos hoje.

Amãnhã:

De 1 ás 2 horas — Hora certa, boletim commercial e noticioso e discos variados Victor

da casa Paul J. Christoph.

Das 4 ás 5 horas — Discos variados Victor da casa Paul J. Christoph.

Das 5 horas em diante — Boletim commercial e noticioso.

Das 7 ás 8,40 — Orchestra do Hotel Central, regida pelo maestro Affonso Ungerer — Discos variados Victor da casa Paul J. Christoph e notas de interesse geral.

Das 8,40 ás 8,55 — Boletim commercial e noticioso — Previsão do tempo.

Das 8,55 ás 9,05 — Intervallo para recepção dos algunes horarios de SPX.

Das 9,05 em diante — Programma de musicas leves pela sra. Anna Albuquerque Melo e sr. Ary Kerner Castro.

A's 10 horas — Hora certa.

Radio Sociedade

(Onda 400 metros)

Hoje:

A's 8,30 — Hora certa — Jornal da Manhã.

A's 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio-dia — Supplemento musical até 1 e 30.

A's 4 horas — Programma de anno novo dedicado ás creanças ouvintes da Radio Sociedade.

A orchestra executará canções infantis recolhidas e arranjadas por Villa Lobos. A senhorita Stella Vilmar cantará canções infantis. A senhorita Maria Veloso contará duas historietas e Edmundo André divertirá os pequenos ouvintes com as suas canções comicas.

A's 8 horas — Discos de musica ligeira.

A's 8,10 — Discos seleccionados.

A's 8,45 — Jornal da Noite.

A's 9,05 — Transmissão da opera "Palhaços" de Leoncavallo cantada no studio da Radio Sociedade com a seguinte distribuição: Nedda, Titta Lohara; Tonio e Sylvio, Asdrubal Lima; Canio e Arlecchino, Del Negri.

Amãnhã:

A's 8,30 — Hora certa — Jornal da Manhã.

A's 12 horas — Hora certa — Jornal do Meio-dia — Supplemento musical até 1,30.

A's 5 horas — Hora certa — Musica do studio da Radio Sociedade.

A's 6 horas — Jornal da Tarde (serviço de informações commerciaes especialmente para o interior do país).

A's 7 horas — Hora certa — "Jornal da Noite".

A's 7,15 — Discos de musicas ligeiras.

A's 8,10 — Discos seleccionados de marcas diversas.

A's 9,05 — Concerto no studio da Radio Sociedade. Noite Paulo Florence-Francisco Chiffarelli — com a participação dos dois compositores brasileiros homenageados, da professora Heloisa Bloem Mastrangeli, do professor Asdrubal Lima, do sr. Corbini Villaca, do professor Mario de Azevedo e Souza, do sr. Manoel Tapajós Gomes e da orchestra da Radio Sociedade sob a regencia do maestro Borselli.

Programma

1ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Derradeiro voo; b) Sonnetto d'un enfant — Canto pela professora Heloisa Bloem Mastrangeli. 6) a) Barcarole; b) Fantasia brasileira para violino e piano — O autor e o professor Mario Azevedo e Souza. 7) F. Manoel: Hymno Nacional — Orchestra.

2ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Derradeiro voo; b) Sonnetto d'un enfant — Canto pela professora Heloisa Bloem Mastrangeli. 6) a) Barcarole; b) Fantasia brasileira para violino e piano — O autor e o professor Mario Azevedo e Souza. 7) F. Manoel: Hymno Nacional — Orchestra.

2ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Derradeiro voo; b) Sonnetto d'un enfant — Canto pela professora Heloisa Bloem Mastrangeli. 6) a) Barcarole; b) Fantasia brasileira para violino e piano — O autor e o professor Mario Azevedo e Souza. 7) F. Manoel: Hymno Nacional — Orchestra.

2ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Derradeiro voo; b) Sonnetto d'un enfant — Canto pela professora Heloisa Bloem Mastrangeli. 6) a) Barcarole; b) Fantasia brasileira para violino e piano — O autor e o professor Mario Azevedo e Souza. 7) F. Manoel: Hymno Nacional — Orchestra.

2ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Derradeiro voo; b) Sonnetto d'un enfant — Canto pela professora Heloisa Bloem Mastrangeli. 6) a) Barcarole; b) Fantasia brasileira para violino e piano — O autor e o professor Mario Azevedo e Souza. 7) F. Manoel: Hymno Nacional — Orchestra.

2ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Derradeiro voo; b) Sonnetto d'un enfant — Canto pela professora Heloisa Bloem Mastrangeli. 6) a) Barcarole; b) Fantasia brasileira para violino e piano — O autor e o professor Mario Azevedo e Souza. 7) F. Manoel: Hymno Nacional — Orchestra.

2ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Derradeiro voo; b) Sonnetto d'un enfant — Canto pela professora Heloisa Bloem Mastrangeli. 6) a) Barcarole; b) Fantasia brasileira para violino e piano — O autor e o professor Mario Azevedo e Souza. 7) F. Manoel: Hymno Nacional — Orchestra.

2ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Derradeiro voo; b) Sonnetto d'un enfant — Canto pela professora Heloisa Bloem Mastrangeli. 6) a) Barcarole; b) Fantasia brasileira para violino e piano — O autor e o professor Mario Azevedo e Souza. 7) F. Manoel: Hymno Nacional — Orchestra.

2ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Derradeiro voo; b) Sonnetto d'un enfant — Canto pela professora Heloisa Bloem Mastrangeli. 6) a) Barcarole; b) Fantasia brasileira para violino e piano — O autor e o professor Mario Azevedo e Souza. 7) F. Manoel: Hymno Nacional — Orchestra.

2ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Derradeiro voo; b) Sonnetto d'un enfant — Canto pela professora Heloisa Bloem Mastrangeli. 6) a) Barcarole; b) Fantasia brasileira para violino e piano — O autor e o professor Mario Azevedo e Souza. 7) F. Manoel: Hymno Nacional — Orchestra.

2ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Derradeiro voo; b) Sonnetto d'un enfant — Canto pela professora Heloisa Bloem Mastrangeli. 6) a) Barcarole; b) Fantasia brasileira para violino e piano — O autor e o professor Mario Azevedo e Souza. 7) F. Manoel: Hymno Nacional — Orchestra.

2ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Derradeiro voo; b) Sonnetto d'un enfant — Canto pela professora Heloisa Bloem Mastrangeli. 6) a) Barcarole; b) Fantasia brasileira para violino e piano — O autor e o professor Mario Azevedo e Souza. 7) F. Manoel: Hymno Nacional — Orchestra.

2ª parte: Dedicada a Paulo Florence — 1) Apreciação sobre

a personalidade artistica do Paulo Florence pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Florence: Gavotta da Suite em Sol Menor — Orchestra. 3) Sonata Fantasia (em um só movimento), para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. 4) Florença: a) A lenda para piano e violino — Professor Francisco Chiffarelli e o autor. b) Florença: Preludio e fuga para piano — Professor Mario Azevedo e Souza. 5) Chiffarelli: a) Apreciação sobre a personalidade artistica de Francisco Chiffarelli pelo critico dr. Manoel Tapajós Gomes. 2) Chiffarelli: Aria a lenda para instrumentos de corda. 3) Chiffarelli: Angelus para canto, violino e piano, pelo autor e pelos professores Asdrubal Lima e Mario Azevedo e Souza. 4) Chiffarelli: a) Melodia; b) Habanera; c) Badinage. — Violino: o autor; no piano: professor Mario Azevedo e Souza. 5



WILLIAM FOX apresenta

# JANET GAYNOR

## PRECISA-SE DE 2 MOÇAS

(GIRLS WANTED)

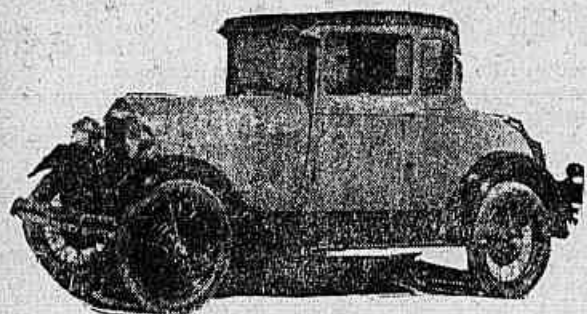
Juventude — Graça — Bulleio — Encanto  
numa alta-comédia de  
**FOX FILM**  
na qual reaparece a caudara da genial creadora de "DIANA"  
em "O Céu"

Três brilhantes e encantadas JANET:  
Glen Tryon — Marie Mosquini — Ben Bard  
Nova York através de Ingram e Norris  
Durante a próxima semana: **PATHE e IRIS**

## Secção automobilística

### O novo modelo Ford

Os preços variam de 385  
a 570 dollars



O novo co upé Ford

Já tivemos oportunidade de publicar, alguns dias atrás, a photographia de um carro Ford do novo modelo, tipo sedan de duas portas. Naquella occasião, apesar de todos os indícios, não nos foi possível affirmar a sua autenticidade, o que fazemos agora. E' que acabamos de receber uma descrição completa do novo modelo, com desenhos de todos os detalhes, photographias das novas carrocerias e preços.

O novo modelo Ford foi exposto, simultaneamente, em 36 dos maiores centros dos Estados Unidos, Canadá e Europa, sendo também annunciados os novos preços, os que publicamos adiante, juntamente com os antigos, do modelo T, para comparação:

	Mod. A	Mod. T
Sedan tudor	495	495
Sedan fordor	570	545
Phaeton	395	380
Barata	385	350
Coupe sport	550	—
Coupe	495	485
Barata 6 lugares	385	385
Chassis	325	300
Chassis do caminhão	460	375
Caminhão completo	595	525

Os preços acima estão em dollar, cujo valor é, agora, de cerca de \$330.

Além do modelo A, a Ford vai fabricar, na Inglaterra, para o mercado inglês, e no Canadá, um outro modelo AP, destinado a exportação para os países que usam directo do lado direito.

Noite e dia a gigantesca organização Ford está trabalhando para a produção em grande es-

cala. Em toda parte nota-se actividade, não só na fabrica matriz, mas, também, nas 32 succursas espalhadas pelos Estados Unidos e pelo mundo.

Sobre o modelo A, podemos fornecer mais alguns detalhes, contemplando, desde modo, as informações que já publicamos: a compressão é levada a 80 libras por polegada quadrada; a transmissão é feita por engrenagens helicoidaes de fibra com revestimento de bakelite; os manivelas do eixo de manivella têm 3 1/8 de polegada de diametro; as valvulas são feitas com uma liga de chromo-nickel, com um diametro do caboto de 5/16 de polegada; os mancaes do eixo motor são revestidos com uma camada de metal anti-frição; o carburador é do tipo Zenith sendo fabricado pela Ford; o reservatório de gasolina tem capacidade para cerca de 35 litros, sendo munido de um filtro; a ignição pode ser regulada por meio manual sendo a explosão feita na seguinte ordem: 1-2-4-3. A bateria é Ford, de 80 ampères-hora e seis voltas. A buzina é do tipo com motor.

A distancia entre eixos é de 103 1/2 polegadas. O freio actua sobre as quatro rodas num tambor de 11 polegadas de diametro, sendo do tipo de lona metálica.

O motor tem quatro cilindros, com 200 polegadas cubicas de deslocamento, 4 7/8 de polegadas de diametro e 4 1/4 de curso. A lubrificação é do tipo misto. A caixa de mudança também é comum com tres velocidades e uma marcha atrás.

Quanto às cores, a Ford oferece quatro. Todas as peças accessorias são tornadas em cores diferentes das usadas na carroceria. As partes metálicas das portas são nickeladas. O quadro de instrumentos tem velocímetro, nível de gasolina, amperímetro e chave de ignição.

O motor, com 2.200 revoluções por minuto, desenvolve 40 cavallos, sendo notavel o silencio de seu funcionamento. O consumo é de um gallo por 35 a 38 milhas de percurso. Através de uma grande arrancada e o silencio ao emprego, que foi feito, dos planos de alumínio.

A circulação da água é feita sob pressão, sendo a bomba movida pelo ventilador. A direcção é do tipo irreversível, evitando-se, assim, os choques tão incommodos característicos dos Ford de modelo anterior.

Outro ponto de interesse no novo Ford é o modo de construção das rodas. São de arame, mas estes são soldados no ar, ficando um conjunto indeformável. Cada carro vem com cinco dessas rodas.

O carro está equipado com quatro amortecedores, um em cada roda; motor de arranque, gerador amperímetro, possui ferramentas, uma roda sobresselente, limpador do parabrisa, velocímetro, nível de gasolina, luz no taboleiro, espelho, luz traseira com signal "pare", nível de óleo, chave de ignição Electrolock, e para-choques dianteiro e trazeiro, este em duas partes.

Os pneus pneumáticos existentes, altos e baixos pressão.

No estado das quantidades dos pneus, foi levada em conta, principalmente, a resistência a deformação, que é igual a carga que deve ser adicionada a originalmente sofrida pelo pneu sempre que este encontrar um obstáculo de certa altura no centro da superficie de contacto, de modo a manter a distancia do centro da roda ao solo constante. De facto, conclui, o professor Becker, é essa habilidade que determina a qualidade do pneu.

Quando uma roda passa sobre um obstáculo há um aumento de pressão sobre o solo, mas esse aumento será tanto maior quanto maior for a capacidade de absorção de energia do pneumático. De facto, conclui, o professor Becker, é essa habilidade que determina a qualidade do pneu.

Experiencias com pneumáticos, na Alemanha

O professor alemão Gabriel Becker do Collegio Profissional de Berlim, acaba de realizar uma série de experiencias com pneumáticos, tendo como colaboradores, os membros do Laboratorio de Veiculos a Motor, da policia da mesma cidade. Os resultados dessas pesquisas foram publicados no "Automobilisten".

Pelo que se pôde observar, informa um jornal alemão, essas experiencias foram patrocinadas pelo Departamento Alemão de Transportes com o fim de aclarar bem a questão do desgaste dos pneus conforme o tratamento das estradas de rodagem. As experiencias cobriram todos os

### Elixir Vita-Senil

O ELIXIR VITA-SENIl pôde ser usado por pessoas esgotadas, sem prejuizo d' especia alguma para o organismo, pois elle não contém cantharida, nem yohimbinha, nem phosphoreto de zinco.

APPROVADO PELO DEPARTAMENTO NACIONAL DE SAUDE PUBLICA

A' VENDA NAS PRINCIPAES DROGARIAS

EMPRESA DE AGENCIAS EXCLUSIVAS Lda.

54, Sob., RUA BUENOS AIRES, 54, Sob., — N. 4639

(79)

voz melhor não só pela excellencia do seu texto, como pelo cuidado graphico, que o torna uma das melhores publicações no genero, editada no Brasil.

O presente numero, encerrando a collecção de 1927, teve uma tiragem excepcional, o que muito o encarece e recomenda.

**Copacabana Casino Theatro**

**GRILL-ROOM** Diner e soupers dançantes todas as noites

**2 ORCHESTRAS 2**

APERITIVO DANÇANTE — Aos domingos e dias feriados, em "matinée".

CHAS MUSICAES — Todas as tardes, das 16,30 ás 18,30 horas nos salões do COPACABANA PALACE HOTEL

NOTA — A's quartas e sabbados é permitido no GRILL-ROOM tern branco — gravata preta.

Por tráfego fora da hora regulamentar — Auto n. 2325.

Por contra a mão — Autos numeros: 2702 — 3394 — 12.919.

Por excessos de velocidade — Autos numeros: 2986 — 2286 — 3797 — 3967 — 4285 — 5239 — 7728 — 3084 — 5657 — 10.730 — 10.944 — 11.093 — 11.911 — 11.973 — 12.389 — 12.392 — 12.681.

Por não diminuir a marcha no cruzamento — Auto n. 4125.

Lanternas apagadas — Autos numeros: 5782 — 6870 — 6874 — 8323 — 10.235.

Por abandono — Auto numero 5355.

EXAME DE MOTORISTA

Chamada para amanhã, ás 12 horas — Affonso de Moura Valadão, Arthur Ribeiro, José Coutinho, João Bezerra Cavalcante, Oscar Mulla de Oliveira, Francisco de Assis Martins, Alcides de Souza, Arlindo Ramos Brandão, José de Bulhões Carvalho e Sylviano de Oliveira Hoppe.

Prova pratica — Gerson Aguiar Corrêa e Seledade Rodrigues.

Prova regulamentar — Luiz Felipe Carneiro de Lacerda.

Turno suplementar — Manoel dos Reis Junior, Alvaro Fortes Castello Branco, Argemiro Santos Rosa, João Cruz, Antonio Tommasi, Manoel Coelho e Celso Leal Peixoto.

Chamada para amanhã, ás 12 o meia horas — José Ferraz Sylvestre de Nascimento, Celso Lanza, Angelo da Silva Gomes, Mario Malvares Dilo, Carlos De Tomazewski, José Mendes Tigueiro, Anna Ferreira, Oscar Chinetin e Eugenio dos Santos Pinto.

Prova pratica — José Coelho de Mello e Manoel Simões.

Prova regulamentar — Manoel Gonçalves Baeta e Miguel dos Anjos Carvalho.

Turno suplementar — Agente de Matos, Celestino Augusto, Oscarino dos Santos, Antonio José Caldas e João Antonio de Amorim.

3. dia de representação da nova revista de palpante actualidade

**O voto feminino**

Grande successo artistico e de representação

HOJE — 1.º de Janeiro — Primeira e brilhantissima MATINEE, ás 2 3/4, a qual poderá ser assistida por creanças de MAIS DE 5 ANNOS, desde que sejam devidamente acompanhadas.

UM AVISO IMPORTANTE: A revista "O VOTO FEMININO", examinada pelo Excmo. Sr. Censor Geral dos Theatros, não foi considerada peça impropria para menores.

Sabado, 7 de Janeiro — Vespéral ás 16 horas — Festa artistica de Patrício Teixeira. (D 9607)

**Theatro CASINO**

Telephone Central 6

ULTIMO dia de

**DANTE**

O HOMEM DAS MIL MARAVILHAS

HOJE — Domingo: 2 Sensacionais Espectaculos — HOJE

A's 16 horas — Ultima VESPERAL INFANTIL — Programa phantastico para as creanças desde 5 annos.

A's 8 3/4 — Ultimo ESPECTACULO — Curioso, Empolgante, Divertido.

Sabado, 7 de Janeiro — Vespéral ás 16 horas — Festa artistica de Patrício Teixeira. (D 9607)

**Theatro Republica**

COMPANHIA PORTUGUEZA DE REVISTAS

HOJE As 7 3/4 e 9 3/4 HOJE

DESPEDIDA da Companhia ULTIMOS ESPECTACULOS

Com a CELEBRE Revista

**Foot-Ball**

DESPEDIDA da COMPANHIA PORTUGUEZA DE REVISTAS

Que embarca amanhã para S. PAULO, onde vai fazer uma temporada no Theatro Casino Antartica.

HOJE — ULTIMOS ESPECTACULOS HOJE — NAO HA MATINEE (D 9608)

### Srs. Automobilistas

Queris voages automoveis confortaveis com precisão e absoluta garantia? Ide a officina mecanica

**Ypiranga**

RUA BENTO LISBOA — 184

BEIRA MAR — 2491

**BOAS ESTRADAS**

Está em circulação o numero de outubro da optima revista mensal "Boas Estradas", órgão official da Associação de Estradas de Rodagem de São Paulo.

Entre os assumptos de que trata o numero que temos em mão, destacamos os seguintes assumptos: V Exposição de Automóvels, Caminhos para o Brasil Turismo, Pontes e Estradas em Minas, O problema do combustível, As estradas de rodagem em Minas Geraes, o Piahy e suas estradas de rodagem, Progresso rodoviário de Santa Catharina, Estradas do Iguaçu e As boas estradas em Mato Grosso.

Bem impresso, com variado noticiario, o numero de outubro da "Boas Estradas" deve ser lido por todos aqueles que se interessam pelo automobilismo.

### PROJECTO DE LEI

INTERESSANTE

Acaba de ser votado pelo Parlamento francez o seguinte projecto de lei:

"Qualquer pessoa que tenha abando e restituído ao proprietario, joias, valores, titulos, dinheiro perdidos, terá direito a uma recompensa (a ser paga pelo proprietario) na importância de 5 g" sobre o valor do achado, até a quantia de 100.000 francos, e de 2 1/2 dail para cima.

No caso em que a recompensa seja recusada pelo beneficiario, será destinada ao "bureau" de beneficencia da communa onde tenha sido encontrado o valor perdido, e se não o houver, no da communa proxima.

No caso em que a restituído não possa ser feita ao proprietario em pessoa, deverá ser ao commissario de policia. Nas communas onde não existir commissario, ao "maire" ou aos seus prepostos.

O direito de recompensa instituido pela presente lei será de a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

### VIDA MINEIRA

GUARANESIA

O "Monitor Mineiro", que se publica na cidade, secunda a campanha em prol da construção de um leprosnrio no sul de Minas, idéa essa lançada pela "Cidade de Quaxupé", e apoiada pelo deputado Francisco Bessa.

O leilão de prendas e a-kermesse realizados por occasião da festa de Santa Theresinha, em beneficio das obras da matriz foi de 4.995\$000.

Planeja-se, agora, uma pomposa kermesse em beneficio da Santa Casa.

O dr. José Tavares de Moura, presidente da Camara, foi autorizado a contrair, em nome do municipio, um empréstimo de 200.000\$000, a juros razoaveis, para a unificação da divida pueva municipal.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

QUELUZ

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá livrar a cidade da indesejavel pestes.

O revmo. vigario daquelle cidade padre Oliveira Barreto, encerra esforços no sentido de ser a mesma doada do ganho um abrigo de mendigos, que terá anexo um dispensario, o que virá











**APARTAMENTOS DE LUXO**

Aluga-se no "EDIFÍCIO ESPLANADA", 4 Avenida Metropolitan nº 54, 253 (Esplanada do Shopping Center), magníficas instalações para pequena família de tratamento, únicos no genero, com dois amplos quartos, luxuosa suíte de banhos, água quente, telefone, luz, elevadores, etc.

Aluguel R\$45.000 mensais. Podem ser visitados. O proprietário servido pelo "ESPLANADA RESTAURANTE".

4D 10439

**MOVELS MODERNOS**  
Por motivo de demolição do prédio da Casa Parla, a rua Senador Dantas, nº 5 — defronte ao Palácio Monroe — liquida toda o seu grande stock de móveis finos, pianos, grupos de couraçado, etc., por preços verdadeiramente excepcionaes. (D 9623)

**GRANDE SOBRADO**  
Aluga-se com ou sem contrato, para escritório para companhia, penção ou estadia temporaria, tendo 8 salas, 6 janelas e 1 banheiro. Rua da Quitanda n. 72, 1.º andar, quasi esquina de Ovidir, de 12 a-se no primeiro andar, com Paulo. (D 958)

**SEU CONSULTORIO SARAIWA 10**

**PREDIO A DEMOLIR**

Vendo-se em leilão, no dia 13 do corrente, às 3 horas da tarde, pela leiloeira Sr. Cesar, leilão o material do predio à Rua Senador. Dantas, n. 71, bem assim o elevador instalado no mesmo. (D 9624)

**SEU GRANDE TIAPETINGUA 15-1**

**MOBILIARIOS PARA NOIVOS**

**Casa Ribeiro**

Exerculiam-se, sob encomenda, para catálogos europeus, quaisquer trabalhos em buhyaa e laque, fino, por preços moderados e acabamento perfeito. RUA SENADOR DANTAS, 71. (D 9606)

**CASA**

**Tijuca ou Aguas Fereiras**

Compra-se com quatro quartas, até 70 centos. Pagamento à vista. Resposta à caixa 71, neste jornal. (D 9449)

**SOBRADO NO CENTRO**

Aluga-se o terceiro andar da rua Buenos Aires, n. 93, com elevador, casa inteiramente nova, para escritório ou consultorio. Tratado na loja. (D 9634)

**ANNUNCIOS LUMINOSOS**

Vendense para os Estados Unidos, relhoes, automatores para este fim, como lucrativo. — RUA BUENOS AIRES numero 93, loja. (D 9626)

**ANEL DE BRILHANTE**

Gratificase generosamente a quem compra um anel de platina brilhante, de grande estimacao, e perdido na estacada da Leopoldina. Trate na loja JULIA 2821. (D 95)

centando mais 10% do seu valor para registro.

**A PAULISTANA**

176 --Rua 7 de Setembro-- 176











# ODEON - COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA - GLORIA

Deleites entre grades

Amanhã - Salve 1928

BOAS FESTAS



Como presente de  
Anno Novo  
aqui tendes

**Lya Mara**

no fim do  
Programma  
Serrador

**A MARIPOSA DO DANUBIO**

No palco - ROULIEN e as ODEON-GIRLS em UMA NOITE DE VERÃO.

O Maluco

HOJE - última oportunidade para ver o trabalho de DOUGLAS FAIRBANKS, no film magnifico da UNITED ARTISTS

SESSÃO DAS MOÇAS  
Polis, 38 - Cantos, 158  
Drum, 240; 5.10; 7.00; 9.10; 10.50  
Palest, 4.00; 5.10; 7.00; 9.10; 10.50  
MATINÉE A 1 HORA



Amanhã

— um NOVO e GRANDIOSO PROGRAMA —  
Lêdo o seu conteúdo o... PASMA!

E' a narração feita por um grupo de audaciosos caçadores que atravessaram os sertões do MATTO GROSSO, GOYAZ, Sul do PARA e do AMAZONAS

E' tudo GRANDIOSO o que eles nos contam aqui do NOSSO BRASIL!

NO programma: —

INICIO da narração de um CRIME SENSACIONAL — desdobrado por um MENINO!

**O Detective Precoce**

Não deixe de ir ver

**Nos Sertões do Brasil**

Procure sempre onde encontrar os FILMS CAMPEÕES do **PROGRAMMA SERRADOR**

O JOGADOR DE XADREZ  
Dia 6 de Janeiro  
no Cine REAL (Eng. Novo)

TENTAÇÃO  
HOJE NO cinema  
CENTENÁRIO

A CASTELLÁ DO LIBANO  
HOJE — em  
BELLO HORIZONTE

A TIA DE CARLITO  
Com S. CHAPLIN - HOJE em  
Cachoeiro do Itapemirim

QUO VADIS?  
Com EMIL JANNINGS  
HOJE em  
CAMPOS

HOMEM DE AÇO  
Com MILTON SILLS  
3 de Janeiro em  
VICTORIA

SEGREDO  
Breve em  
CAMPOS

## CAPITOLIO IMPERIO

O cinema das super-produções  
HORARIO  
2, 3.40, 5.20, 7, 8.40 e 10.20

O cinema da comedia  
HORARIO  
2, 3.20, 4.40, 6.20, 8.40 e 10.00

A abrir programma: DANSA E FANTASMA — Uma comedia fantasmagorica deliciosa, e PARAMOUNT JOURNAL N. 27

A abrir programma: PARAMOUNT JOURNAL N. 28 Actualidades Universaes.



## PARISIENSE

AMANHÃ: ARTE, VIDA, EMOÇÃO, SENSACIONES FORTES, NO MAIS EMPOLGANTE PROGRAMA DO DIA:

Dorothy Devore, em **A Felicidade dependerá do Dinheiro?**  
e Ralph Lewis, em **A BRIGADA DE FOGO**  
Para rir, uma engraçadíssima comedia, SANGUE E AREIA.



**May Mac-Avoy e Richard Barthelmess**

A suave e encantadora criadora de heroínas que foram inesquecíveis e o sempre admirável interprete de filmes excepcionaes, em a soberba produção da First National

**A CABANA ENCANTADA**

um romance de amor e aventuras admiravel, nos seus encantadoras e fortes peripecias, nos seus lances intensamente dramaticos

Malcolm Mac-Gregor e Dorothy Devore

dois nomes rutilantes do "screen", viverão, a frente de celebridades, outras, uma pellicula formidavelmente bella, em que vibram os nervos do espectador, da primeira a última scena

**UM ENCONTRO FELIZ**

produção distribuida pelo P. Guard, que excede tudo quanto de impressionante já nos, haja já revelado o "écran"

POPULAR: — Hoje: Emil Jannings em Tentação da carne — Buck Jones em Bom como ouro — Taran e o Leão de ouro e Fagundes de um secetiro — 1º e 2º episódios. PRIMOR: — Hoje: Garçon galante — Reginald Denay em Noite sonnosa — Nerves de aço e a comedia Na pelle do lobo. MASCOTTE: — Hoje: Irene Rich em Banida da corte — Espoza descontente e Fagundes de um secetiro, 1º e 2º episódios.

<b>CINEMA BRASIL</b> R. Haddock Lobo, 437 — Tel. V. 2012 HOJE — MATINÉE A 1 HORA <b>Beijo ardente</b> 9 actos da United com Ronald Colman e Vilma Banly. F' MINHA PRIMA Comedia em 2 actos. NOVIDADES INTERNACIONAIS em 1 acto. AMANHÃ: REGINALD DENNY em NOITE SONNOSA CINEMA AMERICANA Telephone Villa 4575 HOJE — MATINÉE A 1 HORA HOJE — NO PALCO — HOJE! DESPEDIDA O ventríloquo brasileiro HUMBERTO Na TELA: MADAME X. 7 actos por Pauline Frederick. SANTA LOURINHA 7 actos com Lewis Stone. A RUA DO SOCEGO Comedia em 2 actos. SALAMCO — Educativo em 1 acto. AMANHÃ: Florence Vidor em COM O MUNDO A SEUS PÉS.	<b>CINEMA GUANABARA</b> P. Botafogo 508, Tel. Sul 2418 HOJE — Matinée a 1 hora ESCRABA BRANCA 8 actos da First com DORIS KENTON. A MAIOR EMOÇÃO DE PARIS 6 actos com Betty Compson. DESCANÇO DE CHUCA. CHUCA Comedia em 2 actos. O SALMÃO Educativo da Fox em 1-acto. AMANHÃ: Pálido de Zingaro. CINEMA TIJUCA R. Conde Bomfim 344, T. V. 3655 HOJE — Matinée a 1 hora TIMIDEZ E COVARDIA 7 actos com Charles Ray. DO OUTRO LADO DA FRONTEIRA 6 actos com Harry Carey. FOI UM ENGANO Comedia em 2 actos. O Filote Mysteroso 1º e 2º episódios em 4 actos. AMANHÃ REI DO TURF.	<b>Cinema Haddock Lobo</b> R. Haddock Lobo, 20 T. V. 480 HOJE — Matinée a 1 hora <b>POLA NEGRÍ</b> AMALVOS UNS AOS OUTROS 8 actos da Paramount. DOMINADA PELA VAIDADE 8 actos com Owen Moore. MARINHEIRO CABOTEIRO Comedia em 2 actos. AMANHÃ: MADAME X. CINEMA ATLANTICO HOJE — Matinée a 2 horas O TIGRE DO MAR 6 actos com Milton Sills. Tentação de uma Caixeira 6 actos com Betty Compson. A PELLE DO LOBO Comedia em 2 actos. FOX JOURNAL Novidades Internacionais em 1 acto. A LUCTA CONTRA O FOGO 1º e 2º episódios em 4 actos. AMANHÃ: Clara Bow em ROSA TURBULENTA.	<b>CINEMA AMERICANO</b> R. Copacabana 743 — Tel. Ip. 622 HOJE — MATINÉE AS 2 HORAS Rin-tin-tin — o cão sabio em <b>No Mello do Abismo</b> 7 actos do prog. Matarazzo. MADAME X 7 actos da Metro-Goldwyn, com PAULINE FREDERICK. UM RUSTO E UMA CARREIRA Comedia em 2 actos. A CASA SEM CHAVE 8º e 9º episódios em 4 actos. AMANHÃ: SEXO SINCRETO. CINEMA VELO R. Haddock Lobo, 133 — Tel. V. 874 MATINÉE A 1 HORA HOJE — NO PALCO — HOJE! DESPEDIDA Sucesso dos duetistas com os <b>OS ACHILLES</b> Numeros variados e interessantes. Na tela — A ROSA TURBULENTA 5 actos com CLARA BOW. DANARINA MYSTERIOSA 7 actos com DOROTHY DREW. Paramount News n. 13 Novidades Internacionais em 1 acto. Avião "Silencioso" — 7º e 8º episódios. AMANHÃ: A GATA BORKALHEIRA.
--	---	--	--

<b>CINEMA IDEAL</b> Rua Carioca, 60 a 64 — Teleph. C. 1027 HOJE Ultimo dia! William Haines e Sally O'Neil <b>O Convencido</b> Produção da METRO em 9 actos Lois Wilson e Sam Hardy <b>Noites em Broadway</b> Super produção da First em 7 actos AMANHÃ Marion Davies e Matt Moore em <b>Caras e corações</b> Produção da Metro Goldwyn em 7 actos Jack Mulhall e Alice Day em <b>Deleites entre grades</b> Super produção da First em 6 actos ESTREIA <b>GRANDE CIRCO OLIMECHA</b> do Sensacionais numeros de atrações e variedades	<b>CINEMA IRIS</b> Rua Carioca, 49 a 51 — Teleph. C. 4152 HOJE Ultimo dia! REGINALD DENNY Em <b>Noite sonnosa</b> Produção da Universal em 7 actos Edmund Love e Lois Moran em <b>Mania de Publicidade</b> Produção da FOX FILM AMANHÃ Janet Gaynor e Glenn Tryen em <b>Precisa-se de duas moças</b> Produção super da Fox Film Alice Day e Ethel Clayton em <b>JUVENTUDE, Ambição e Amor...</b> Super produção do Prog. Matarazzo no PALCO do IRIS 2 de Janeiro
--	---

**TRO-LO-LO**

GRANDE COMPANHIA DE REVISTAS FEERICAS, SOB A DIRECÇÃO DE JARDEL JERCOLIS  
Apresenta HOJE ás 3 horas — MATINÉE — A's 7, 45 e 10 horas no Theatro

**Carlos Gomes**

a formidável super-revista humorística, da parceria Bettencourt-Menezes, que hontem registrou um EXTRAORDINARIO SUCESSO DE GARGALHADA:

**Conheceu, Papudo?!**

que é uma só gargalhada que dura duas horas!  
DESEMPENHO VERDADEIRAMENTE MAGISTRAL, DE TODO O INCOMPARAVEL ELENCO.  
GRAÇA SOBRE GRAÇA TUDO O QUE HA DE BOM E MELHOR

5ª feira: SHIRLEY MASON "SONHOS DE HOLLYWOOD"

**CENTRAL**  
EMPRESA CINEMATOGRAPHICA

HOJE 6 grandiosas sessões familiares ás 2 1/2-4 horas-5 3/4 HOJE

NO PALCO  
Grandioso Programma de Variedades Familiares  
SUCESSO  
**Les Marocc e Luiza de Lerna**  
TRIO COMICO e VARIEDADES — ARTE — E MORALIDADE  
**Mister Paché**  
Comediante — Saltadores.  
**Ponthus** — Notavel equilibrista. Novidade.  
**Gregorio** — Equilibrio em arame flexivel.  
**Indios Jotha** — Nos chibotes selvagens.  
RIRI — Cantante a dupla voz  
TYPICOS CHILENOS, Canções, Harpa e Guitarras.  
ESPECTACULOS MORAES

NO PALCO  
**SALVE 1928!**  
Ao nosso distincto Publico que nos honra com a sua preferencia desejamos  
**Boas Festas**  
e um anno prospero e cheio de felicidades  
**Salve 1-1-28!**

ENTRADA DE MENORES — Os espectadores do "CENTRAL" não altamente mores para menores, podendo as suas "mãdies" serem frequentadas por qualquer menor a partir de 5 annos — Nis sóres a partir de 14 annos.

"CZAR IVAN, O TERRIVEL" dobra a semana!

6 Lyrico tem 2.500 logares e dá 5 sessões por dia. A semana tem 7 dias. As lotes q' se tem esgotado! E ainda não foram sufficientes para satisfazer o publico estes 7 dias triumphales de exhibição! Por isso

**CZAR IVAN, O TERRIVEL**  
LYRICO

Continua AMANHÃ a ser exhibido no

NO PALCO  
Danza caracteristica russa pelo CORPO DE BAILADOS URANIA e LUCINDA LA TORRE, a bella estrela da cançon.

4ª Feira  
**Pola**  
**SUMBRUM**  
Negri  
Vice annuncio interno